

Speaker Simulator		Preset Name : <i>HOLD2</i>			Preset Number: <i>2</i>			
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	Amp Models			Talker		Delay	
Type	<i>SCHEM</i>	Channel	<i>GREEN</i>	<i>RED</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>
Compressor		Type	<i>ACOUST</i>	<i>BRTSTK</i>	Type	<i>TYPE 2</i>	Type	<i>PPONG</i>
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	<i>GAIN</i>	<i>--</i>	<i>74</i>	<i>MICSEN</i>	<i>70</i>	<i>DELAYVL</i>	<i>70</i>
Attack	<i>FAST</i>	<i>AMPLVL</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	Gate / Swell		Time	<i>240MS</i>
Threshold	<i>-32dB</i>	Cabinet Simulator			On/Bypass	<i>ON</i>	<i>FEEDBK</i>	<i>99</i>
Ratio	<i>1.8-1</i>	Type	<i>WARM</i>	<i>WARM</i>	Type	<i>NRECT</i>	Delay	
<i>GAIN</i>	<i>4</i>	MicPlace.	<i>MIC 1</i>	<i>MIC 1</i>	<i>THRESH</i>	<i>70</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	<i>SPRING</i>
On/Bypass	<i>ON</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	<i>ON</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	<i>REVLVL</i>	<i>30</i>
Type	<i>WHAMMY</i>	<i>EQPASS</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	Type	<i>ENVELOP</i>	<i>DECAY</i>	<i>5</i>
<i>PCHVL</i>	<i>99</i>	LoMidFreq.	<i>750HZ</i>	<i>400HZ</i>	<i>FX MIX</i>	<i>60</i>	Delay	
Amount	<i>10CTUP</i>	<i>LMLVL</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	Parm 1	<i>TYP 1</i>	<i>PSTLVL</i>	<i>99</i>
Scale		HiMidFreq.	<i>1600HZ</i>	<i>4000HZ</i>	Parm 2	<i>SENS0</i>		
Key		<i>HMLVL</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	Parm 3			
Pre/Post	<i>PRE</i>	<i>EQPRES</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	Pre/Post	<i>PRE</i>		
コントロールスイッチにディレイのON/OFFを、ディレイはピンポンでフィードバックは最大。弦を叩いたり擦ったりした音にすかさず掛けます。さらにエクスプレペダルにディレイタイムをアサインすれば、長いフィードバックの中でノイズのリズムが変えられて愉快です。 Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。								

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	<i>EXPDL=</i>	<i>DLYTIM</i>						
Min Value	<i>EXPMIN</i>	<i>240MS</i>						
Max Value	<i>EXPMAX</i>	<i>120MS</i>	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Prm.	<i>LFO 1=</i>	<i>NOLINK</i>	Link Prm.	<i>LFO 2=</i>	<i>NOLINK</i>
Link Param.	<i>ENTFS=</i>	<i>DLY ON</i>	MinValue	<i>LF1MIN</i>	<i>xxxxxx</i>	MinValue	<i>LF2MIN</i>	<i>xxxxxx</i>
Min Value	<i>CF5MIN</i>	<i>BYPASS</i>	MaxValue	<i>LF1MAX</i>	<i>xxxxxx</i>	MaxValue	<i>LF2MAX</i>	<i>xxxxxx</i>
Max Value	<i>CF5MAX</i>	<i>ON</i>	Freq.	<i>LF1FRQ</i>	<i>23HZ</i>	Freq.	<i>LF2FRQ</i>	<i>08HZ</i>
Action Type	<i>CF5TYP</i>	<i>TOGGLE</i>	WaveFrm	<i>LF1WAV</i>	<i>SQUARE</i>	WaveFrm	<i>LF2FRQ</i>	<i>SINE</i>

DigiTech RP-2000 SETTING DATA

by: Takeshi Honda (GITANE)

Speaker Simulator		Preset Name : VOICE			Preset Number: 19			
On/Bypass	BYPASS	Amp Models			Talker		Delay	
Type	SCHEM	Channel	GREEN	RED	On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	BYPASS
Compressor		Type	HOTROD	BRTSTK	Type	TYPE 2	Type	REVERS
On/Bypass	BYPASS	GAIN	85	98	MICSEN	70	DELAY	99
Attack	FAST	AMPLVL	-2	0	Gate / Swell		Time	320MS
Threshold	-21DB	Cabinet Simulator			On/Bypass	ON	FEEDBK	--
Ratio	3.8-1	Type	NONE	NONE	Type	NRECT	Delay	
GAIN	4	MicPlace.	MIC 1	MIC 1	THRESH	40	On/Bypass	BYPASS
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	STUDIO
On/Bypass	ON	On/Bypass	ON	ON	On/Bypass	ON	REVLVL	25
Type	WHAMMY	EQPASS	3	6	Type	RYAH	DECAY	1
PCHVL	99	LoMidFreq.	750HZ	630HZ	FX MIX	70	Delay	
Amount	10CTUP	LMLVL	0	3	SPEED	5	PSTLVL	99
Scale	--	HiMidFreq.	4000HZ	3000HZ	DEPTH	99		
Key	--	HMLVL	0	-2	REGEN	LFO2		
Pre/Post	PRE	EQPRES	12	-2	Pre/Post	POST		

オートヤウのリジエンのいい具合のところをLFOで周期的に動くようにします。ポイントは置き場所がPOST（歪みの後ろ）というところ。そしてエクスプレッションペダルでワミーすれば、あなたもギターで漫才が.....

Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	EXPDL=	NOLINK						
Min Value	EXPMIN	XXXXXX						
Max Value	EXPMAX	XXXXXX	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Prm.	LFO 1=	NOLINK	Link Prm.	LFO 2=	FXPRM3
Link Param.	ENTFS=	AMPCHN	MinValue	LF1MIN	XXXXXX	MinValue	LF2MIN	RGN 13
Min Value	CF5MIN	GREEN	MaxValue	LF1MAX	XXXXXX	MaxValue	LF2MAX	RGN 25
Max Value	CF5MAX	RED	Freq.	LF1FRQ	1 0HZ	Freq.	LF2FRQ	20HZ
Action Type	CF5TYP	TOGGLE	WaveFrm	LF1WAV	SINE	WaveFrm	LF2WAV	SINE

Speaker Simulator		Preset Name : LOOP			Preset Number: 29			
On/Bypass	BYPASS	Amp Models			Talker		Delay	
Type	HDS	Channel	GREEN	RED	On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	ON
Compressor		Type	HIGAIN	BLKFAC	Type	TYPE 2	Type	MONO
On/Bypass	ON	GAIN	70	55	MICSEN	70	DELAY	99
Attack	FAST	AMPLVL	-6	5	Gate / Swell		Time	3.0MS
Threshold	-32DB	Cabinet Simulator			On/Bypass	ON	FEEDBK	80
Ratio	10-1	Type	NONE	NONE	Type	NRECT	Delay	
GAIN	1	MicPlace.	MIC 1	MIC 5	THRESH	34	On/Bypass	BYPASS
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	SPRING
On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	BYPASS	ON	On/Bypass	ON	REVLVL	30
Type	WHAMMY	EQBASS	0	1	Type	CHORUS	DECAY	5
PCHLVL	99	LoMidFreq.	400HZ	445HZ	FX MIX	30	Delay	
Amount	20CTON	LMLVL	0	0	SPEED	20	PSTLVL	99
Scale	--	HiMidFreq.	4000HZ	4000HZ	DEPTH	60		
Key	--	HMLVL	0	0	CHODLY	20		
Pre/Post	PRE	EQPRES	0	0	Pre/Post	POST		
チャンネルAをクリーンサウンドにして、ディレイを最長の3秒に、エクスプレッションペダルにフィードバックをアサインして、ボリューム奏法で音を重ねていきます。ある程度重ねたらエクスプレッションペダルを踏みこんでホールド。分厚いクリーントーンのループができたところで、チャンネルBに切り替えハイゲインなソロを……。これはライブでよく使う奏法です。いわゆる、フリッパートロニクス風とか……。Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。								

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	EXPDL=	DELAYED						
Min Value	EXPMIN	80						
Max Value	EXPMAX	RPHOLD	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Prm.	LFO 1=	NOLINK	Link Prm.	LFO 2=	NOLINK
Link Param.	ENTFS=	AMPCHN	MinValue	LF1MIN	xxxxxx	MinValue	LF2MIN	xxxxxx
Min Value	CF5MIN	RED	MaxValue	LF1MAX	xxxxxx	MaxValue	LF2MAX	xxxxxx
Max Value	CF5MAX	GREEN	Freq.	LF1FRQ	91HZ	Freq.	LF2FRQ	47HZ
Action Type	CFSTYP	TOGGLE	WaveFrm	LF1WAV	SINE	WaveFrm	LF2WAV	SINE