

Speaker Simulator		Preset Name : TREMEX			Preset Number: 15			
On/Bypass	BYPASS	Amp Models			Talker		Delay	
Type	HDS	Channel	GREEN	RED	On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	BYPASS
Compressor		Type	ACOUST	CLASS A	Type	TYPE 2	Type	REVERS
On/Bypass	BYPASS	GAIN	--	99	MICSEN	70	DELAY	99
Attack	FAST	AMPLVL	0	-4	Gate / Swell		Time	450MS
Threshold	-32DB	Cabinet Simulator			On/Bypass	BYPASS	FEEDBK	--
Ratio	1.8-1	Type	NONE	NONE	Type	NRECT	Delay	
GAIN	4	MicPlace.	MIC 1	MIC 5	THRESH	65	On/Bypass	BYPASS
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	SPRING
On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	BYPASS	ON	On/Bypass	ON	REVLVL	30
Type	WHAMMY	EQPASS	3	6	Type	TRMOLO	DECAY	5
PCHVL	99	LoMidFreq.	750HZ	400HZ	FX MIX	99	Delay	
Amount	20CTBN	LMLVL	0	0	SPEED	--	PSTLVL	99
Scale	--	HiMidFreq.	1600HZ	4000HZ	DEPTH	99		
Key	A	HMLVL	5	0	---	--		
Pre/Post	PRE	EQPRES	0	0	Pre/Post	PRE		
このプリセットはトレモロのパラメーター1（スピード）をLFO2にアサインしている。そして最小値をスピード45、最大値をスピード99に、LFOの周期の速さを47Hz、波形をEXPNTLに設定。こうすればトレモロのスピードが自動的に速くなったり遅くなったりするわけである。 Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。								

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	EXPDL=	FXPRM2						
Min Value	DEPTH	0						
Max Value	DEPTH	99	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Prm.	LFO 1=	NOLINK	Link Prm.	LFO 2=	FXPRM1
Link Param.	NOLINK	--	MinValue	LF1MIN	xxxxxx	MinValue	SPEED	45
Min Value	xxxxxx	--	MaxValue	LF1MAX	xxxxxx	MaxValue	SPEED	99
Max Value	xxxxxx	--	Freq.	LF1FRQ	91HZ	Freq.	LF2FRQ	47HZ
Action Type	TOGGLE	--	WaveFrm	LF1WAV	SINE	WaveFrm	LF2WAV	EXPNTL

Speaker Simulator		Preset Name : <i>ROTARY</i>			Preset Number: <i>17</i>			
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	Amp Models			Talker		Delay	
Type	<i>HDS</i>	Channel	<i>GREEN</i>	<i>RED</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	On/Bypass	<i>ON</i>
Compressor		Type	<i>BLKFRAC</i>	<i>TWEED</i>	Type	<i>TYPE 2</i>	Type	<i>ALGPNG</i>
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	GAIN	<i>50</i>	<i>78</i>	MICSEN	<i>70</i>	DELAY	<i>70</i>
Attack	<i>FAST</i>	AMPLVL	<i>-4</i>	<i>1</i>	Gate / Swell		Time	<i>400MS</i>
Threshold	<i>-32DB</i>	Cabinet Simulator			On/Bypass	<i>ON</i>	FEEDBK	<i>5</i>
Ratio	<i>1.8-1</i>	Type	<i>NONE</i>	<i>NONE</i>	Type	<i>SWELL 5</i>	Delay	
GAIN	<i>4</i>	MicPlace.	<i>MIC 1</i>	<i>MIC 5</i>	THRESH	<i>80</i>	On/Bypass	<i>ON</i>
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	<i>GARRAGE</i>
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	On/Bypass	<i>ON</i>	<i>ON</i>	On/Bypass	<i>ON</i>	REVLVL	<i>34</i>
Type	<i>WHAMMY</i>	EQPASS	<i>3</i>	<i>3</i>	Type	<i>ROTARY</i>	DECAY	<i>5</i>
PCHVL	<i>99</i>	LoMidFreq.	<i>355HZ</i>	<i>400HZ</i>	FX MIX	<i>99</i>	Delay	
Amount	<i>20CTDN</i>	LMLVL	<i>0</i>	<i>0</i>	SPEED	<i>--</i>	PSTLVL	<i>99</i>
Scale	<i>--</i>	HiMidFreq.	<i>3350HZ</i>	<i>4000HZ</i>	DEPTH	<i>99</i>		
Key	<i>--</i>	HMLVL	<i>5</i>	<i>0</i>	--	<i>--</i>		
Pre/Post	<i>PRE</i>	EQPRES	<i>3</i>	<i>0</i>	Pre/Post	<i>POST</i>		
LFOを利用して、レズリースピーカーのシミュレーションをしてみた。ポイントはROTARYのスピードをLFOでコントロールしてるところ。LFOの波形をSINEにして緩やかに変化するようにしている。さらにAutoSwellで立ち上がりを遅くして、オルガン風に行っているのがミソ。 Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。								

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	<i>EXPDL=</i>	<i>NOLINK</i>						
Min Value	<i>xxxxxx</i>	<i>--</i>						
Max Value	<i>xxxxxx</i>	<i>--</i>	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Prm.	<i>LFO 1=</i>	<i>NOLINK</i>	Link Prm.	<i>LFO 2=</i>	<i>FXPRM1</i>
Link Param.	<i>AMPCHN</i>	<i>--</i>	MinValue	<i>LF1MIN</i>	<i>xxxxxx</i>	MinValue	<i>SPEED</i>	<i>19</i>
Min Value	<i>GREEN</i>	<i>--</i>	MaxValue	<i>LF1MAX</i>	<i>xxxxxx</i>	MaxValue	<i>SPEED</i>	<i>99</i>
Max Value	<i>RED</i>	<i>--</i>	Freq.	<i>LF1FRQ</i>	<i>53HZ</i>	Freq.	<i>LF2FRQ</i>	<i>10HZ</i>
Action Type	<i>TOGGLE</i>	<i>--</i>	WaveFrm	<i>LF1WAV</i>	<i>SQUARE</i>	WaveFrm	<i>LF2WAV</i>	<i>SINE</i>

Speaker Simulator		Preset Name : ARRPE			Preset Number: 18			
On/Bypass	BYPASS	Amp Models			Talker		Delay	
Type	SCHEM	Channel	GREEN	RED	On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	BYPASS
Compressor		Type	ACOUST	BRTSTK	Type	TYPE 2	Type	MONO
On/Bypass	BYPASS	GAIN	--	99	MICSEN	70	DELAY	86
Attack	FAST	AMPLVL	0	0	Gate / Swell		Time	70MS
Threshold	-32DB	Cabinet Simulator			On/Bypass	ON	FEEDBK	0
Ratio	1.8-1	Type	NONE	NONE	Type	NRECT	Delay	
GAIN	4	MicPlace.	MIC 1	MIC 1	THRESH	59	On/Bypass	BYPASS
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	SPRING
On/Bypass	BYPASS	On/Bypass	BYPASS	ON	On/Bypass	ON	REVLVL	30
Type	PITCH	EQBASS	3	6	Type	PITCH	DECAY	5
PCHLVL	99	LoMidFreq.	750HZ	400HZ	FX MIX	99	Delay	
Amount	SHF -7	LMLVL	0	0	SHIFT	--	PSTLVL	99
Scale	--	HiMidFreq.	1600HZ	4000HZ	DEPTH	--		
Key	--	HMLVL	5	0	--	--		
Pre/Post	PRE	EQPRES	0	0	Pre/Post	PRE		
LFOをふたつ使ってアバンギャルドなソロ向きの音をつくってみた。両方ともPITCHのパラメーター1すなわちピッチシフト量にアサイン。ひとつは原音とオクターブ下、もう一つは原音とオクターブ上が周期的に交互に変化するようにする。波形をSQUAREにすると音程変化が極端で良い。ポイントは周期の速さを微妙にずらすこと。こうすれば、自分でも想像つかないようなタイミングでピッチが変わる。Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。								

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	EXPDL=	NOLINK						
Min Value	xxxxxx	--						
Max Value	xxxxxx	--	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Pm.	LFO 1=	FXPRM1	Link Pm.	LFO 2=	FXPRM1
Link Param.	NOLINK	--	MinValue	LF1MIN	NOSHFT	MinValue	LF2MIN	NOSHFT
Min Value	xxxxxx	--	MaxValue	LF1MAX	SHF-12	MaxValue	LF2MAX	SHF+12
Max Value	xxxxxx	--	Freq.	LF1FRQ	.59HZ	Freq.	LF2FRQ	.59HZ
Action Type	TOGGLE	--	WaveFrm	LF1WAV	SQUARE	WaveFrm	LF2WAV	SQUARE

DigiTech RP-2000 SETTING DATA					by: Takeshi Honda (GITANE)			
Speaker Simulator		Preset Name : <i>RANDOM</i>			Preset Number: <i>23</i>			
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	Amp Models			Talker		Delay	
Type	<i>SCHEM</i>	Channel	<i>GREEN</i>	<i>RED</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	On/Bypass	<i>ON</i>
Compressor		Type	<i>ACOUST</i>	<i>BRTSTK</i>	Type	<i>TYPE 2</i>	Type	<i>MONO</i>
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	GAIN	<i>--</i>	<i>99</i>	MICSEN	<i>70</i>	DLVLVL	<i>99</i>
Attack	<i>FAST</i>	AMPLVL	<i>0</i>	<i>0</i>	Gate / Swell		Time	<i>70MS</i>
Threshold	<i>-32DB</i>	Cabinet Simulator			On/Bypass	<i>ON</i>	FEEDBK	<i>0</i>
Ratio	<i>1.8-1</i>	Type	<i>NONE</i>	<i>NONE</i>	Type	<i>NRECT</i>	Delay	
GAIN	<i>4</i>	MicPlace.	<i>MIC 1</i>	<i>MIC 1</i>	THRESH	<i>43</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>
Wah/Pitch		EQ			Effects		Type	<i>SPRING</i>
On/Bypass	<i>BYPASS</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	<i>ON</i>	On/Bypass	<i>BYPASS</i>	REVLVL	<i>30</i>
Type	<i>PITCH</i>	EQPASS	<i>3</i>	<i>6</i>	Type	<i>PITCH</i>	DECAY	<i>5</i>
PCHVLVL	<i>99</i>	LoMidFreq.	<i>750HZ</i>	<i>400HZ</i>	FX MIX	<i>99</i>	Delay	
Amount	<i>SHF -7</i>	LMLVL	<i>0</i>	<i>0</i>	SHIFT	<i>SHF -1</i>	PSTLVL	<i>99</i>
Scale	<i>--</i>	HiMidFreq.	<i>1600HZ</i>	<i>4000HZ</i>	DEPTH	<i>--</i>		
Key	<i>--</i>	HMLVL	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>--</i>	<i>--</i>		
Pre/Post	<i>PRE</i>	EQPRES	<i>0</i>	<i>0</i>	Pre/Post	<i>PRE</i>		
これはシンプルだが効果的な技であるディレイホールドを、ランダムなタイミングで鳴るようにしたもの。70msのショートディレイのフィードバックをLFOにアサイン、最小値をフィードバック0、最大値をホールドに設定、これも波形をSQUAREに。自分の意志とは関係なく、勝手にホールドするのがトリッキーで面白い。Cabinet SimulatorはモードをGLOBALに設定し、WARM、MIC 5で音作りしました。								

Expression Pedal Setting			Assign Setting					
Link Param.	<i>EXPDL=</i>	<i>NOLINK</i>						
Min Value	<i>xxxxxx</i>	<i>--</i>						
Max Value	<i>xxxxxx</i>	<i>--</i>	LFO-1 Setting			LFO-2 Setting		
Control Footswitch Setting			Link Prm.	<i>LFO 1=</i>	<i>DLYFED</i>	Link Prm.	<i>LFO 2=</i>	<i>NOLINK</i>
Link Param.	<i>NOLINK</i>	<i>--</i>	MinValue	<i>LF1MIN</i>	<i>FEEDBK 0</i>	MinValue	<i>LF2MIN</i>	<i>xxxxxx</i>
Min Value	<i>xxxxxx</i>	<i>--</i>	MaxValue	<i>LF1MAX</i>	<i>RPHOLD</i>	MaxValue	<i>LF2MAX</i>	<i>xxxxxx</i>
Max Value	<i>xxxxxx</i>	<i>--</i>	Freq.	<i>LF1FRQ</i>	<i>31HZ</i>	Freq.	<i>LF2FRQ</i>	<i>21HZ</i>
Action Type	<i>TOGGLE</i>	<i>--</i>	WaveFrm	<i>LF1WAV</i>	<i>SQUARE</i>	WaveFrm	<i>LF2WAV</i>	<i>SQUARE</i>