

RP360 RP360 XP

GUITAR MULTI-EFFECTS PROCESSORS



日本語エフェクトガイド



本書はRP360/RP360XPに内蔵されているエフェクト、アンプ、キャビネットのモデルに関するガイドブックです。RP360/RP360XPの操作に関するガイドは、製品に付属する「RP360/RP360XP日本語オペレーションマニュアル」を参照してください。

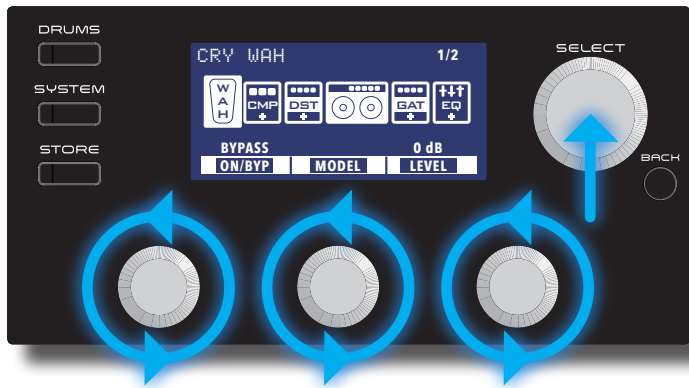
エフェクトとそのパラメーターについて

多くのギタリストは、いくつかのストンプ・ボックスとアンプとスピーカー・キャビネットを組み合わせで自身サウンドを創り出していることでしょう。RP360/RP360XPは、これらのストンプ・ボックス、アンプ、キャビネットのバーチャルなモデルの集合体と考えることができます。現実のエフェクト・ボードでも、エフェクトの並び順は全体的なサウンドに影響を及ぼしますが、RP360/RP360XPのバーチャル・エフェクトでも同様の現象が生じます。しかもRP360/RP360XPではエフェクトだけでなく、アンプおよびキャビネットの配置場所も自由にアレンジでき、現実の機材では実現が困難なルーティングを実験できます。

RP360/RP360XP内の個々のエフェクト、アンプ、キャビネットは、プレイヤーの好みや環境に応じて自由にモデルを選択しセッティングを修正することができます。それぞれのモデルがどのような基本特性を持ち、個々のパラメーターがどのように音質を変化させるかを理解することは、理想のサウンドを創造するための近道となります。本書はRP360/RP360XPのすべてのエフェクト、アンプ、キャビネットのモデルの記述と各パラメーターの解説が記載されています。

注意！ RP360/RP360XPの操作に関するガイドは、製品に付属する「RP360/RP360XP日本語オペレーション・マニュアル」を参照してください。

パフォーマンス・モードから**SELECT**ノブをプッシュすることによってアクセスできるエフェクト・エディット・メニューで、すべてのエフェクト、アンプ、キャビネットのモデル選択とパラメーター・エディットが行えます。エフェクト・パラメーターのエディットに関する詳細は、製品に付属する「RP360/RP360XP日本語オペレーション・マニュアル」の17ページを参照してください。



エフェクト・エディット・メニューのアイコン

以下は、エフェクト・エディット・メニューでディスプレイに表示されるアイコンの解説です。



Amp/Cabinet Icon

このアイコンを選択するとアンプ/キャビネットのセッティングが行えます。



Compressor Icon

このアイコンを選択するとコンプレッサーのセッティングが行えます。



Delay Icon

このアイコンを選択するとディレイのセッティングが行えます。



Distortion Icon

このアイコンを選択するとディストーションのセッティングが行えます。



EQ Icon

このアイコンを選択するとイコライザーのセッティングが行えます。



Modulation Icon

このアイコンを選択するとモジュレーションのセッティングが行えます。



Noise Gate Icon

このアイコンを選択するとノイズゲートのセッティングが行えます。



Reverb Icon

このアイコンを選択するとリバーブのセッティングが行えます。



Volume Icon

このアイコンを選択するとボリューム・ペダルのセッティングが行えます。



Wah Icon

このアイコンを選択するとワウのセッティングが行えます。



Expression Pedal Icon

このアイコンを選択するとエクスプレッション・ペダルでコントロールするエフェクト・パラメーターのアサインが行えます。



LFO Icon

このアイコンを選択するとLFO（ロー・フリクエンシー・オシレーター）で自動コントロールするエフェクト・パラメーターのアサインが行えます。



Add Effect Icon

このアイコンを選択すると未使用のエフェクト・モジュールをエフェクト・チェーンに追加することができます。ただし、すでに最大の10エフェクト・モジュールがエフェクト・チェーンに組み込まれている場合にはこのアイコンはディスプレイに出現しなくなります。



Footswitch Assignment Icon

STOMPフットスイッチ・モードが選択されている場合に、このアイコンを選択すると、エフェクト・オン/オフ・コントロールのために、3つのフットスイッチに3つのエフェクトをアサインできます。このアイコンは、STOMPフットスイッチ・モード以外では出現しません。

アンプ・モデリング



アンプ・モデリングは、実際のアンプの音質的特長や電気回路的な反応など、様々な要因を解析データ化し、DSPの演算処理によって忠実にアンプのサウンドと動作特性を再現するテクノロジーです。RP360/RP360XPには、最新モデルから希少なヴィンテージ・アンプまで52ものアンプと2つのアコースティック・ギター・シミュレーターを内蔵しています。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してAmp/Cabinetアイコンをハイライトさせると、**EDIT2ノブ** (MODEL) でアンプ・モデルが選択できます。アンプ・モデルを選択すると対となるキャビネット・モデルが自動で選択されることに注意してください。直前にキャビネット・モデルを指定していた場合には、アンプ・モデル選択後に**EDIT3ノブ** (CABINET) で再選択してください。SELECTノブをプッシュすると現在表示されていないパラメーター (Gain, Amp Level, Bass EQ, Mid EQ, Treble EQ) を表示させることができます。

以下は、選択したアンプ・モデルでエディットできるパラメーターの一覧です。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	アンプ・モデルのオン/オフを選択します。
CABINET	選択したオプションに依存	キャビネット・モデルを選択します。
GAIN	0 - 99	サチュレーションの量を調整します。値が大きいほど歪み量が増します。
AMP LEVEL	0 - 99	アンプモデルの出力レベルを調整します。
BASS	1.0 - 10.0	低音域のレベルを増減します。5.5 = フラット, 1.0 = フル・カット, 10.0 = フル・ブースト
MID	1.0 - 10.0	中音域のレベルを増減します。5.5 = フラット, 1.0 = フル・カット, 10.0 = フル・ブースト.
TREBLE	1.0 - 10.0	高音域のレベルを増減します。5.5 = フラット, 1.0 = フル・カット, 10.0 = フル・ブースト

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているアンプ・モデルとその解説です。

AMP MODELS

- **57 Champion**
(Based on a '57 Fender® Tweed Champ®)
Tweed Champ は、飾り気のないシンプルなトーンを持ち、ブルースやガレージ・ミュージックに適しています。サウンドは、ローワツテージ設計のために歪みやすい特性を持っていますが、切り裂くような鋭さも併せもったアンプ。
- **57 D-Luxe**
(Based on a '57 Fender Tweed Deluxe®)
フェンダー・アンプの中でも人気の高いモデルのひとつです。特に限界までプッシュした時のサウンドで輝きを見せます。
- **59 Bass Man**
(Based on a '59 Fender Tweed Bassman®)
素晴らしい低音域を持ったアンプで、ブルースのリフや、ドライブするロックンロールのリズムギター・パートに最適。

AMP MODELS

- **62 Bass Man**
(Based on a '62 Fender® for Brownface Bassman)
Fender アンプで初めて Tolex カバーが施されたアンプ。この特別仕様のアンプが、ジミ・ヘンドリックスの名曲「ブードゥー・チャイルド」で使用された。
- **65 Fraternal**
(Based on a '65 Fender Blackface Twin Reverb®)
ツインスピーカー・コンボのベンチマークとなるアンプ。過去 40 年の音楽作品の中で最も多く聞くことのできるクリーン・トーンを生み出したアンプ。
- **65 D-Luxe Reverb**
(Based on a '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®)
Twin Reverb のシングル・スピーカー・バージョン。ブルース、カントリー、ロックプレイヤーのための自宅用アンプ。
- **45 JTM**
(Based on a '65 Marshall® JTM-45)
Marshall アンプの将来を決定したアンプ。このアンプによってクランチ革命が起こり、ブルースとロックンロールにとってはターニング・ポイントをもたらした。エリック・クラプトンが参加したブルース・ブレイカーズの「ビーノ」や、AC/DC の初期の作品で聴くことができる。
- **68 Plexi**
(Based on a '68 Marshall 100 Watt Super Lead -plexi-)
疑う余地なくロックンロールに変化をもたらしたアンプ。多くのギタリストがベンチマークとするサウンド。ヘンドリックからヴァン・ヘイレンまで、偉大なギタリストが愛用した、本当に優れたアンプ。
- **Jump Panel**
(Based on a '68 Marshall Jump Panel)
Classic Plexi アンプから、さらにサチュレーションを得るために考案された手法 (Channel 2 へ Chennel 1 をジャンピングさせることによって限度を超えたプッシングが行われる) を再現。
- **Master Volume**
(Based on a '77 Marshall Master Volume)
70 年代のロックンロールのキング的存在。4本の 6550 出力チューブを特長とし、ロックやパンクにホットでパンチの効いたサウンドを提供した。
- **800 JCM**
(Based on a '83 Marshall JCM800)
80 年代のメタル・サウンドを代表する象徴的なアンプ。歴代 Marshall アンプの中で最も高くリスペクトされたアンプ。
- **900 JCM**
(Based on a '93 Marshall® JCM900)
ダイオードのクリッピング・ステージを採用して、さらなるゲインが与えられたアンプ。

- **2000 JCM**

(Based on a '01 Marshall JCM2000 (Solo Channel))

リフや歌うようなソロに適した、ものすごい量のサスティーンと素晴らしいトーンを持つアンプ。

- **British 15**

(Based on a '62 Vox® AC15)

Voxの最初のアンプ。より有名になった30Wモデルのシングル12インチ・スピーカー・モデル。

- **British 30**

(Based on a '63 Vox AC30 Top Boost)

ブライアン・メイやエッジのサウンドで有名なアンプ。音量を上げていくほどアンプが轟く。

- **Hi Wattage**

(Based on a '69 Hiwatt® Custom 100 DRI03)

この素晴らしいロックンロール・アンプは、70年代初期のピート・タウンゼントのトーンを生み出す重要なアンプでした。モンスター級のヘッドルームを持つこのアンプは、Fane 4x12 キャビネットとの組み合わせで、ボリュームをフルテンにしたとき、最高のサウンドを奏でます。

- **Mark IIC**

(Based on a '81 Mesa/Boogie® Mark II C™)

Fender アンプをベースに改造を施したこのアンプは、リズムとリードのトーンに優れていました。Mesa/Boogie がカスタム・アンプ・ビルダーの時代のフラッグシップ・モデルとなったアンプです。

- **Mark 4**

(Based on a '94 Mesa/Boogie Mark IV™)

ハイゲインを追求するならこのアンプ。一昔前に世に送り出されたこのアンプは、今日でもまだ影響力があります。

- **Duo Rectified**

(Based on a '01 Mesa/Boogie Dual Rectifier®)

メタル・ギターの新しいベンチマークとなったアンプ。レクチファイアー・シリーズは、ハイゲイン・アンプが主流となる新しい時代を誘発させました。

- **Tri Rectified**

(Based on a '04 Mesa/Boogie® Triple Rectifier®)

デュアル・レクチファイアーにさらに50Wのパワーが追加されたビッグブラザー・モデル。

- **Caliber 22**

(Based on a '86 Mesa/Boogie .22 Caliber)

クラシックBoogieマーク・シリーズのトーンを持つ、モンスター小型コンボ・アンプ。

- **Heritage**

(Based on a '99 Carvin® Legacy VL-100)

スティーヴ・ヴァイが1999年から使用していたシグネイチャー・アンプ。スティーヴの求めるトーンにカスタムするため、EL34 チューブを出力段に採用した、非常にスムーズなソロサウンドを特長とするアンプ。

- **Matched 30**

(Based on a '96 Matchless™ HC30)

カントリー、ブルース、ロックに適した、タイトで反応の早いローエンドを持つパーフェクトなクラスAクラッシュ・トーンのアンプ。

- **Chief**

(Based on a '95 Matchless Chieftain)

わずかに異なるサウンド・カラーを具現化できる、多くのキャラクターを持つ美しく完璧なアンプ・トーンが魅力的なアンプ。

- **Solo 100**

(Based on a '88 Soldano® SLO100)

Soldano はブティック・アンプ・カンパニーの最初の1つです。ピュアなゲインヘッドを持ち、素晴らしいサスティーンを持つスムーズなディストーションが特長の、驚異的なアンプ。

- **Super Group**

(Based on a '69 Laney™ Supergroup)

トニー・アイオミ愛用のアンプ。ブラック・サバス初期作品のサウンドの要となった。

- **GA-40**

(Based on a '59 Gibson® GA-40)

他の何とも似ていない個性を持つ。とてもクールなブルース/ロック・アンプ。

- **Citris 120**

(Based on a '74 Orange™ OR 120)

ジミー・ペイジやフランク・ザッパに愛用されたが、見落とされることが多い偉大なイギリスのアンプ・カンパニーの名機。

- **PV 5150**

(Based on a '99 Peavey® 5150® II)

Peaveyがヴァン・ヘイレンの協力を得てデザインしたアンプ。大量のゲインを提供するアンプ。

- **RG100**

(Based on a '88 Randall® RG-100)

ダイムバッグ・ダレルが初期のバンテラ時代に愛用し、ヴィンテージのソリッドステート・アンプでありながらも新しいメタル世代到来のきっかけとなったアンプ。

- **Jazz 120**

(Based on a '84 Roland® JC-120)

80年代のスパークリング・クリーン・サウンドを生み出したのは、このソリッドステート・コンボ・アンプ。

- **Solar 100**

(Based on a '67 Sunn® 100S)

ピート・タウンゼントが60年代後半の米国ツアーで使用したアンプ。The Who が愛する圧倒的音量の要求に応えることのできた極大ヘッドルームを提供。

• Solo

カントリー、ロック、ジャズ、ブルース、メタル、あらゆるジャンルのソロ・フレーズに適した理想のトーンが得られるバーチャル・アンプ。ディレイとリバーブをわずかに加えることで、完全なソロサウンドが完成。

• Metal

クラシックおよびモダン、両方のスタイルのメタルのための、真の分厚い重低音メタル・トーン。EQ と Gain のセッティングしだいで、様々なメタル・トーンを生成。

• Bright Combo

パーフェクトなクリーン・コンボ・アンプ。ブライトで極限のクリーン・サウンド。ジャズ、サーフ、カントリー、ロックおよびメタルのクリーン・パートに最適。

• Chunk

Marshall よりゲインが多く、邪魔にならない程度に豊かな低音を持つ。

• Clean Tube

適度な第二倍音の量を持つ、とてもクリーンなチューブ・コンボ・トーンを提供。

• High Gain

より強力なディストーションを求めるロックおよびハードロックプレイヤーの出発点となるアンプ。リズムとリード・ワークのためのとてもパンチの効いたトーン。

• Blues

透明感とザラつき感のコンビネーションがパーフェクトなアンプ。ゲインを上げてても濁らないヌケの良いサウンド。

• Fuzz

60 年代後半のブリティッシュ・バンドのファズ・トーンを再現するバーチャル・アンプ。90 年代のグランジから今日の最新ミックスに至るまで、幅広いジャンルをカバーする理想的なファズ・トーン。

• Spank

ブライトでパンチの効いたクリーン・サウンド。ドライブさせることでエッジの効いたサウンドになります。ファンクなどでキビキビとしたトーンが必要なときに最適。

• 2101 Clean

伝説的名機 GSP2101 ユーザーから熱い要望に応じて、GSP2101 のクリーン・サウンドをバーチャル・アンプ化。若干のザラつきを伴う上品なウォームでありながらもブライトなクリーン・サウンド。

• 2101 Saturated

限度を超えたゲインを与えても濁りのないマイルドなサウンドが特長の、GSP2101 サチュレーテッド・チューブのバーチャル・アンプ。あらゆるタイプのミュージックでパーフェクトなトーン・セッティングが可能。

• Crunch

リズムとソロに適したクランチ系バーチャル・アンプ。実際のチューブ・ヘッドよりもエキストラなゲインを持っているため、メリハリのあるヌケの良いサウンド。

• Monster

実際にヨーロッパの古城でサウンド・マッチングを行ったバーチャル・アンプ。デス・メタル、北欧メタルのサウンドならばパーフェクトなセッティングが得られる。

• Tweedface

(Based on a Tweed preamp w/Blackface poweramp)

2つの優秀な Fender アンプを合成したバーチャル・アンプ。Tweed Deluxe のプリアンプと Blackface Twin Reverb のアウトプット・ステージを結合させたモンスター・アンプ。

• Black Bass

(Based on a '65 Blackface preamp w/Bassman® poweramp)

Blackface のクリーンなインプット・ステージと Bassman のザラつきのあるパワーアンプを結合させたバーチャル・アンプ。ブルース、ロカビリー、カントリー、ロックでトライする価値のある個性的なアンプ。

• Stoner Rock

So-Cal とデザート・バンドによって脚光を浴びたトーンのシミュレーション・アンプ。緩んだローエンドと暖かみのあるハイエンドのサウンドは、ブリッジ・ピックアップ以外の選択肢は無いだろう。ギターのトーンを下げで一晩中ゴジラ！

• DarkMetal

ギターのトーンを濁すことなく、タイトで焦点の絞られたトーンを生み出すハイゲイン・アンプ。複雑なメタルを演奏するならこのアンプ。

• Transistor

ソリッドステート・トランジスタ Lo-Fi アンプのシミュレーター。ザラザラして密度の粗いサウンドと、可変範囲の狭い EQ が特長。効果音やノイズとしての利用価値がある。

• Brown Sound

(Based on a hot-rodded '80s stack tone)

80 年代初期のワイルドなフィンガー・タッピング・ギタリストのために改造された Mashall アンプのシミュレーション。

• Mosh

80 年代中期のニューヨークやバイエリアのトーンのシミュレーター。スラッシュ・メタルに最適なビッグ・メタル・サウンド。

• Dread Acoustic

明瞭なトップエンドのサウンドが特長の、驚愕のドレッドノート・アコースティック・ギター・シミュレーター。ネック・ピックアップあるいはセンター・ピックアップとの相性が良い。

NOTE: このアンプ・モデルを選択すると、キャビネットモデルは指定できなくなります。

• Jumbo Acoustic

Dread Acoustic モデルと比較すると、ミッドレンジの強調された暖かみのあるアコースティック・ギター・サウンドを奏でるアコースティック・ギター・シミュレーター。

NOTE: このアンプモデルを選択すると、キャビネットモデルは指定できなくなります。

AMP MODELS

• Direct

アンプ・モデリングをバイパスします。このオプションを選択してもキャビネット・モデルの選択は可能です。アンプ・モデリングが不要で、キャビネット・モデリングだけを使用したいときに選択して下さい。

Cabinet Modeling

キャビネット・モデリングは、実際のスピーカー・キャビネットの音質的特長やスピーカーの振幅特性など、様々な要因を解析データ化し、DSPの演算処理によって忠実にスピーカー・キャビネットのサウンド特性を再現するテクノロジーです。RP360/RP360XPには、最新モデルから希少なヴィンテージ・キャビネットまで26ものスピーカー・キャビネットを内蔵しています。キャビネット・モデリングには変更できるオプション・パラメーターは存在しません。

パフォーマンス・モードから**SELECTノブ**をプッシュして、**SELECTノブ**を回してAmp/Cabinetアイコンをハイライトさせると、**EDIT3ノブ** (CABINET) でキャビネット・モデルが選択できます。ただし、他のアンプ・モデルを選択すると対となるキャビネット・モデルが自動で選択されることに注意してください。直前にキャビネット・モデルを指定していた場合には、アンプ・モデル選択後にEDIT3ノブ (CABINET) で再選択してください。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているキャビネット・モデルとその解説です。

CABINET MODELS

• 1x8: Champ

(Based on a 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®)

スモール・スピーカーながらも、非常にヌケの良いスピーカー・キャビネット。

• 1x12: D-Luxe

(Based on a 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®)

D-Luxe アンプモデルと組み合わせたとき、ブルースマンが歓喜するクラシックなトーンを素晴らしいレスポンスで出力します。

• 1x12: LuxRev

(Based on a 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®)

リズム・ワークに適したソリッドなトーンが特長。あらゆるアンプ・モデルと相性の良いスピーカー・キャビネット。

• 1x12: AC British

(Based on a 1x12 '62 Vox® AC15)

ロックやブルースにパーフェクトな、素晴らしいリトル・キャビネット。

• 1x12: Gib-GA

(Based on a 1x12 '59 Gibson® GA-40)

D-Luxeの同系のキャラクターではあるが、よりトップエンドが強調されたスピーカー・キャビネット。

• 2x12: Bass Man

(Based on a 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®)

暖かみのあるサウンドのデュアル・スピーカー・コンボ・キャビネット。リズム・パートやクリーン・コードワークに最適。

CABINET MODELS

• 2x12: Twin

(Based on a 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®)

多くのアンプ・カンパニーがベンチマークとしているスピーカー・キャビネット。最高のクラシック・クリーン・トーン。

• 2x12: AC British

(Based on a 2x12 '63 Vox AC30 Top Boost w/Jensen® Blue Backs)

驚異的なローエンド。初期Vox/Jensen時代、多くのプレイヤーのお気に入りのスピーカー・キャビネット。

• 2x12: Jazz

(Based on a 2x12 '84 Roland® JC-120)

トップエンドが強調され、弾けるようなクリーン・トーンを得意とするスピーカー・キャビネット。

• 2x15: JBL

(Based on a 2x15 '68 Sunn® 200S w/JBL®-Lansings)

60年代後期を代表するクラシック・トーン。パワフルなボトムエンドを実現した画期的なスピーカー・キャビネット。

• 4x10: Bass Man

(Based on a 4x10 '59 Fender® Tweed Bassman®)

パワフルで重たく飾り気のないサウンドのスピーカー・キャビネット。デフォルトでマッチングされているアンプ・モデルとの相性は抜群。

• 4x12: Classic

(Based on a 4x12 Marshall® 1969 Straight w/Celestion® G12-T70)

これぞクラシックMarshall魂。

• 4x12: Green

(Based on a 4x12 Marshall 1969 Slant w/Celestion® 25W Green backs)

個性的なスピーカーの外観と同じくらい特徴のあるボイスを発するスピーカー・キャビネット。Plexi にグレート・マッチング。

• 4x12: Fane

(Based on a 4x12 Hiwatt® Custom w/Fane® Speakers)

DR 103 アンプヘッドとの組み合わせでパーフェクトなバランスを実現させたスピーカー・キャビネット。独特のウォームなトーン。

• 4x12: Boutique

(Based on a 4x12 '96 VHT® Slant w/Celestion Vintage 30s)

VHTが選択した珍しい組み合わせのスピーカー・キャビネット。鋭いヌケが特徴。

• 4x12: V30

(Based on a 4x12 Johnson® Straight w/Celestion Vintage 30s)

ロック、ハードロック、メタルに最適な、ローエンドの圧縮されたグレートなトーンを発するスピーカー・キャビネット。

CABINET MODELS

• 4x12: Recto

(Based on a 4x12 ‘07 Mesa/Boogie® Rectifier w/Celestion Vintage 30s)

究極のヘヴィ・トーンを実現させたスピーカー・キャビネット。莫大なボトム・エンドとパンチの効いたミッド・レンジが特徴。

• 4x12: Solo

ソロフレーズをつづすことなくきれいに直進させることを目的にデザインされたバーチャル・スピーカー・キャビネット。

• 2x12: Bright

ハイエンドが強調されながらも、すべての周波数がバランスよく聞こえるバーチャル・コンボ・キャビネット。グレートなクリーン・サウンド。

• 4x12: Metal

奥行きがありながらもタイトなロー・エンドを提供するバーチャル・スピーカー・キャビネット。

• 4x12: Rock

スタンダードな 4x12 キャビネットに物足りなさを感じているプレイヤー向けの、600 Hz 周辺を少しブーストしたバーチャル・スピーカー・キャビネット。ロック、ハードロックに適しているのはもちろん、歪ませたコンボアンプと組み合わせると新しい発見があります。

• 4x12: Alternative

スタンダードな 4x12 キャビネットを、あえてダーティーにチューニングしたバーチャル・スピーカー・キャビネット。狂人的なサウンドを求めているならトライ。

• 4x12: Vintage

いたって普通のヴィンテージ・ウォーム・トーンを発するバーチャル・スピーカー・キャビネット。

• 4x12: Chunk

ハードロックとソロワークに適した分厚いサウンドを発するバーチャル・スピーカー・キャビネット。あらゆるアンプ・モデルでヌケが良くなる。

• 4x12: Spank

騒がしいくらいハイ・エンドが必要なプレイヤーのためのバーチャル・スピーカー・キャビネット。ファンクに最適。

• 2101 Speaker

GSP2101 のスピーカー・キャビネット補正機能をシミュレートしたバーチャル・スピーカー・キャビネット。すべてのジャンルにおいて、ダイレクト・マイキング時のスタンダード・アイテム。

• Direct

キャビネット・モデリングをバイパスします。キャビネット・モデリングが不要で、アンプ・モデリングだけを使用したいときに選択して下さい。

Compression



コンプレッサーは、大きなレベルを抑えこみ、小さなレベルを引き上げることで、シグナル・レベルを一定化するエフェクトです。以下はRP360/RP360XPに内蔵されているコンプレッサー・エフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してCompressorアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ (MODEL) でエフェクト・モデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

COMPRESSOR MODELS

• Main Squeeze

(DigiTech Compressor)

このエフェクト・モデルは、レベルの大きな入力シグナルを圧縮し、レベルの小さな入力シグナルを押し上げるため、原音の音質を損なうことなくスムーズなロング・サステーンを得ることができます。

また、圧縮されたシグナルのトーンを調整するコントロールも持っています。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクトモデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SUSTAIN	0 - 99	コンプレッション量を調整します。値が大きいほど強いコンプレッションがかかります。
TONE	0 - 99	コンプレッションされたシグナルのトーンを調整します。
ATTACK	0 - 99	コンプレッションを開始するまでの時間差を設定します。値が大きいほど、コンプレッションの開始が遅くなり、フレーズの先頭にアクセントが付きやすくなります。

• Blue Compressor

(Based on a Boss® CS-2 Compressor/Sustainer)

このエフェクト・モデルは、レベルの大きな入力シグナルを圧縮し、レベルの小さな入力シグナルを押し上げるため、原音の音質を損なうことなくスムーズなロング・サステーンを得ることができます。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクトモデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SUSTAIN	0 - 99	コンプレッション量を調整します。値が大きいほど強いコンプレッションがかかります。
ATTACK	0 - 99	コンプレッションを開始するまでの時間差を設定します。値が大きいほど、コンプレッションの開始が遅くなり、フレーズの先頭にアクセントが付きやすくなります。

COMPRESSOR MODELS

• Red Compressor

(Based on an MXR® Dyna Comp™)

このエフェクト・モデルは、レベルの大きな入力シグナルを圧縮し、レベルの小さな入力シグナルを押し上げます。ユニークなボイスングのため、リード・パートで愛用するプレイヤーが多いが、バキバキしたクリーン・ピッキングや、シンプルなレベルブースターとしての愛用者も多い。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクトモデルのオン/オフを選択します。
OUTPUT	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SENSITIVITY	0 - 99	コンプレッション量を調整します。値が大きいほど強いコンプレッションがかかります。

Delay



ディレイは入力シグナルをコピーして、そのコピーを原音から遅らせてミックスすることで得られる残響効果の一つです。エコー効果とも呼ばれます。コピーは1回だけ出力させることも、複数回繰り返して出力させることもできます。

RP360/RP360XPではタップ・テンポと呼ばれる、フットスイッチを等間隔でタップすることでディレイ・タイムを設定できる機能を有しています。タップ・テンポ機能に関する詳細は、製品に付属する「RP360/RP360XPオペレーション・マニュアル」の27ページを参照してください。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているディレイ・エフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してDelayアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ (MODEL) でエフェクトモデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

DELAY MODELS

• Analog Delay

BBDアナログ・ディレイ・チップを利用することで効果を得ていたことから命名されたエフェクト。高価なテープ・ディレイを除けば、ギター・エフェクトとして最初にディレイ効果をもたらした。エフェクト音はLo-Fiで、結果として暖かみのあるサウンドであるため、ギター・ソロの定番エフェクトとなるきっかけとなった。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。

DELAY MODELS

• DM Delay

(Based on a Boss® DM-2 Analog Delay)

4,096のディレイ・ステージを使用するBBDアナログ・ディレイ。ディレイ・タイムが長くなるほど周波数特性とノイズが悪化していく仕様で、さらにリピートすることにディレイ・サウンドの劣化が激しくなる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
REPEATS	0.024 - 0.310 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
INTENSITY	0 - 99	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。
ECHO	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Digital Delay

シグナルのコピーをデジタル化したことにより、アナログ・ディレイのようなディレイ・サウンドの劣化が起きることがない。実質的に完全な周波数特性を持ち、ノイズレスである。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。
DUCKTHRSH	0 - 99	ダッキング効果のスレッシュホールドを調整します。設定したスレッシュホールドよりも大きなレベルで演奏されている場合には、ディレイ音を抑えこみフレーズを明確に聞こえさせます。スレッシュホールドよりも小さなレベルになるとディレイ音が大きくなります。
DUCKLEVEL	0 - 99	ダッキング効果有効時のレベル抑制量を調整します。最小ではレベル抑制は行われず、最大ではダッキング時にディレイ音が出力されなくなります。

DELAY MODELS

• Modulated Delay

ディレイにコーラス効果を付加することのできるディレイ。広がりのあるステレオディレイが得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0.010 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
DEPTH	0 - 99	コーラス効果の強さを調整します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。

• Ping Pong Delay

ディレイ・サウンドが左右に交互に出力されるディレイ。完全な効果を聴くには、ステレオ環境にセットアップする必要があります。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。
DUCKTHRSH	0 - 99	ダッキング効果のスレッシュホールドを調整します。設定したスレッシュホールドよりも大きなレベルで演奏されている場合には、ディレイ音を抑えこみフレーズを明確に聞こえさせます。スレッシュホールドよりも小さなレベルになるとディレイ音が大きくなります。
DUCKLEVEL	0 - 99	ダッキング効果有効時のレベル抑制量を調整します。最小ではレベル抑制は行われず、最大ではダッキング時にディレイ音出力されなくなります。

DELAY MODELS

• Tape Delay

テープに録音されるときに起こる、周波数レスポンスのリミッティングとわずかな歪が、独特の暖かいディレイ・サウンドを生み出すディレイ。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0.010 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
WOW	0 - 99	ヴィンテージのテープマシンにおいて、ワウと呼ばれる、テープが低速で走行しているときに起きる音質と音程の変化をシミュレーションします。大きな値ほど強い変化を起こします。
FLUTTER	0 - 99	ヴィンテージのテープマシンにおいて、フラッターと呼ばれる、テープが高速で走行しているときに起きる音質と音程の変化をシミュレーションします。大きな値ほど強い変化を起こします。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。

• Echo Flex

(Based on a Maestro™ EP-2 Tube Echoplex™)

すべてのアナログ・ディレイが指標とするテープ・ディレイ。独特のトーンを持ち、発売直後から世界中のスタジオやプレイヤーに愛用されたロングヒット・モデル。ロカビリー、サーフ、カントリー、ロックで多く聴くことのできるサウンド。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0.110 - 0.870 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。

DELAY MODELS

Lo Fi Delay

周波数レスポンスを著しく限定させたアナログ・シミュレーション・ディレイ。劣化の激しいディレイ・サウンド。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。

2-Tap Delay

通常のディレイでは1つのディレイ・シグナルが繰り返されるが、このディレイでは2つのディレイ・シグナルが繰り返される。2つのディレイの時間差はRATIOパラメーターで調整でき、よりリズムカルな効果が得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
TIME	0 - 5.000 SEC	ディレイ・タイムを設定します。
REPEATS	0 - 99, HOLD	ディレイ・シグナルを何度繰り返すかを設定します。最小値では1回だけ、値が大きくなるほど繰り返す回数が増えます。最大値ではホールド（無限の繰り返し）となります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
RATIO	0% - 99%	2つのディレイ・シグナルの時間差を調整します。大きな値になるほど、2つのディレイ・シグナルの時間差が大きくなります。
TAP DIV	3 QUARTER, EIGHT, DOT EIGHT, QUARTER, HALF	タップ・テンポ機能を利用して設定したテンポに対して、実際に出力するディレイ・タイムの分割率を設定します。3 Quater = 付点4分、EIGHT = 8分、DOT EIGHT = 付点8分、QUARTER = 4分、HALF = 2分。

Distortion

初期のディストーションおよびオーバードライブは、アンプのインプット・ステージの手前でギターのゲインを増幅させ、アンプでのドライブを助長することを目的に設計されていましたが、DigiTech Grungeに代表される近年のディストーション・モデルでは、ペダルだけでも十分な歪量を得られるようになりました。

従来のようにアンプ・モデルとの組み合わせで利用する場合、すでに歪んでいるアンプ・サウンドにさらにオーバードライブ・モデルを付加することによって、より多くの歪とヘヴィーな雰囲気を加える事ができます。また、クリーンなアンプ・モデルにオーバードライブ・モデルを付加することによって、ブルージーなトーンを得ることができます。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているディストーション/オーバードライブ・エフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してDistortionアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ（MODEL）でエフェクトモデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

DISTORTION MODELS

Screamer

(Based on an Ibanez® TS-9 Tube Screamer™)

最も有名なオーバードライブ・ペダルの1つ。時代を超えて、ギタリストの必須アイテムとも言えるモデル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

Eight-Oh-Eight

(Based on an Ibanez TS-808 Tube Screamer™)

TS9を生み出す母体となった先行モデル。この回路設計を基にした多くの派生モデルが誕生している。クラシック・オーバードライブを求めるならこのモデル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
OVERDRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

DISTORTION MODELS

• TS Modded

(Based on a modified Ibanez® TS-9 Tube Screamer™)

TS9のモディファイモデル。より多くのゲインと、厚みのあるローエンドが加えられた、ブルースプレイヤー向けのオーバードライブ。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Supreme Drive

(Based on a Boss® SD-1 Overdrive)

OD1よりも多くのゲインを持ち、いかなるアンプでも別領域ヘドライブするオーバードライブ。古き良き時代のロックトーンを求めるならばこのモデル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Over Drive

(Based on a Boss OD-1 Overdrive)

あらゆるアンプで、ゲインをプッシュするのに最適なモデル。クリーン・コンボと組み合わせればブルージーなトーンが得られ、スタック・アンプをさらにドライブさせたいのであれば、GainとLevelを高めにセッティング。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

DISTORTION MODELS

• Who Do Drive

(Based on a Voodoo Lab® Sparkle Drive™)

808系のトーンと、ブーストされたクリーン・トーンをミックスする、アンプ・ドライブにパーフェクトなモデル

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GAIN	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
CLEAN	0 - 99	オーバードライブ・シグナルにミックスする、クリーン（エフェクト加工されない）シグナルのレベルを調整します。大きな値ほど、クリーン・シグナルが多くミックスされます。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Driven Over

(Based on a Guyatone® Overdrive OD-2)

他のオーバードライブとは一味違うオーバードライブ。ノートやコードをプレイしたとき、明瞭度の高い、邪魔にならないサウンドを発する。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GAIN	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• DOD® 250

TS系とは異なるアプローチのクラシック・オーバードライブ。トーン・コントロールも排除した、シンプルでピュアなオーバードライブ。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GAIN	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

DISTORTION MODELS

• Redline

ありえない領域までドライブするバーチャル・オーバードライブ・モデル。チューブ・アンプの歪みのように、均一ではないクリップを特徴とし、有り余るゲインと分厚いローエンドを持つモデル。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GAIN	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
LOW	0 - 99	低音域の音質を調整します。
HIGH	0 - 99	高音域の音質を調整します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Amp Driver

標準的なディストーション・セッティング・アンプをモンスターに進化させるバーチャル・オーバードライブ・モデル。ギター・シグナルを歪ませるだけでなく、600Hz 周辺の周波数帯をブーストすることによって、よりハードなドライブ感が得られる、メタルファン必聴のモデル。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
MIDBOOST	0 - 99	中音域のブースト量を調整します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Anxiety Disorder

(Based on a Fulltone® OCD Overdrive)

オーバードライブとディストーションの中間に位置するモデル。驚異的なハーモニックスの量を発生させ、使っているアンプがなんであるかも忘れさせるほどの個性を発する。分厚いオーバードライブでありながらも、明瞭なサウンドが特徴。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
HP/LP	HP, LP	HP (High Peak) オプションは、より多いボリューム、中高域周波数帯の多少のブースト、より多いローエンド、Driveコントロールのレンジを広げるより多いディストーション、より濃いプリディッシュ・サウンドを提供します。LP (Low Peak) オプションは、個性を抑えたクリーン・ブーストに適したサウンドを提供します。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

DISTORTION MODELS

• Rodent

(Based on a Pro Co® RAT™)

ゲインを別次元に引き上げた最初のディストーション・ペダル。Filter コントロールが独特のトーンと柔軟性を提供する。初期のベイエリアスラッシュ・バンドが Marshall JCM800 との組み合わせで独特のヘヴィ・トーンを作り上げたと言われている。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DIST	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
FILTER	0 - 99	ハイカット・フィルターをコントロールして音色を補正します。値が小さくなると高音域が削られていきます。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• MX Distortion

(Based on an MXR® Distortion +)

非常にシンプルなクラシック・ディストーション・ペダル。単純に、ドライブしているアンプをさらに歪ませる用途に適している。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DIST	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
OUTPUT	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Orange Distortion

(Based on a Boss® DS-1™ Distortion)

真のクラシック・ディストーション・ペダル。ドライブしているアンプに加えるだけで、ロックからメタルまで広いジャンルで扱いやすい、標準的で普通が素晴らしいモデル。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DIST	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

DISTORTION MODELS

• Grunge®

1991 年後半からラジオでヒットしていたグランジ・ミュージックから名付けられたディストーション・ペダル。パンク・ミュージックのプレイヤーでもあった若い技術者によって設計されたこのペダルは、評価が難しかったために実験モデルとしてリリースされた。しかし、結果は 10 年以上もビッグ・セールスを残したロングセラー・モデル。初期のシアトル・サウンドからメタルのサウンドまでも生み出した。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GRUNGE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
BUTT	0 - 99	低音域の音質を調整します。
FACE	0 - 99	高音域の音質を調整します。
LOUD	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Zone

(Based on a Boss® MT-2 Metal Zone®)

タイト、パーカッシブ、バイエリアのスラッシュ・メタルからディープ・メタル、デチューン・グラインドコア、ありとあらゆるメタル・トーンを生成できるペダル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GAIN	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
LOW	0 - 99	低音域の音質を調整します。
MID	0 - 99	中音域の音質を調整します。
M I D FREQ	0 - 99	MIDでコントロールするミッド・フィルダーの中心周波数を調整します。
HIGH	0 - 99	高音域の音質を調整します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Death Metal

デスメタル・ミュージシャンに音の壁を提供するために1992年に設計されたディストーション・ペダル。90年代初期のグラインドコアや現在のデスメタルまで、3つのトーン・コントロールが柔軟なソニック・オプションを提供する。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
LOW	0 - 99	低音域の音質を調整します。
MID	0 - 99	中音域の音質を調整します。
HIGH	0 - 99	高音域の音質を調整します。

DISTORTION MODELS

• Gonkulator

実験好きなギタリストのためにリリースされ、サイレント・ヒットした異端児。Grunge ディストーションとリング・モジュレーターを組み合わせ、ディストーション・サウンドの中にベルのようなリングングが溶け込む超個性派ペダル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
GUNK	0 - 99	ディストーションの歪量を調整します。
SMEAR	0 - 99	リング・モジュレーター効果のレベルを調整します。値が大きいほどリングング効果が大きくなり、最小ではGrungeディストーションとして使用できます。
SUCK	0 - 99	ディストーションのレベルを調整します。
HEAVE	0 - 99	このエフェクト全体の出力レベルを調整します。

• 8tavia

(Based on a Roger Mayer Octavia™)

1967年に設計され、ジミ・ヘンドリックスのPurple HazeやFireで使用された名機。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
DRIVE	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Later Fuzz

(Based on a Demeter™ Fuzzulator)

トーン回路がファズ回路の手前に設置され、歪ませる前に特定の周波数をブーストできるユニークな設計。Fuzzコントロールを上げていっても音が濁らないディストーションが得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
FUZZ	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
LOOSENESS	LOOSE, TIGHT	Looseにセットすると、アウトプット・ボリウムを抑えた、よりクラシックなファズ・サウンドが得られ、Tightにセットすると、ややラウドなサウンドが得られます。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

DISTORTION MODELS

• DOD Classic Fuzz

他のファズ・ペダルに比べ、明瞭なボイシングを特徴とする、初期DOD FXファミリーのペダル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
FUZZ	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Face Fuzz

(Based on an Arbiter® Fuzz Face™)

ゲルマニウム・トランジスタを使用して独特のファジー・サウンドを獲得した、1966年にリリースされたファズ・ペダル。多くの類似製品が世に送り出された。エッジの効いたディストーションとたっぷりのローエンドによって、分厚い音の壁を生み出す。60年代から現代に至るまでのストナー・ロック・トーンの創造に最適。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
FUZZ	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

• Big Pi

(Based on an Electro-Harmonix® Big Muff Pi®)

グランジ、ニューウェーブ、パンク、オルタナティブ・プレイヤーの必須アイテム。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SUSTAIN	0 - 99	歪量を調整します。大きな値ほど強く歪みます。
TONE	0 - 99	音質を調整します。大きな値ほど明るい音質になります。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。

EQ

3バンドのセミパラメトリック・イコライザーを用いて、トーンをさらにシェイプアップすることができます。ロー（低音域）、ミッド（中音域）、ハイ（高音域）の3つのバンド（周波数帯域）で、それぞれレベル（増減量）、フリケンシー（周波数）、バンド・ウィドス（帯域幅）が調整できます。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているEQでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してEQアイコンをハイライトさせ、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LOW LEVEL	-12 dB ~ +12 dB	低音域のレベルを調整します。
LOW FREQ	60 Hz ~ 500 Hz	低域用フィルターの中心周波数を設定します。
LOW BW	WIDE, MEDIUM, NARROW	低域用フィルターの帯域幅を選択します。
MID LEVEL	-12 dB ~ +12 dB	中音域のレベルを調整します。
MID FREQ	300 Hz ~ 4 kHz	中域用フィルターの中心周波数を設定します。
MID BW	WIDE, MEDIUM, NARROW	中域用フィルターの帯域幅を選択します。
HIGH LEVEL	-12 dB ~ +12 dB	高音域のレベルを調整します。
HIGH FREQ	2 kHz ~ 8 kHz	高域用フィルターの中心周波数を設定します。
HIGH BW	WIDE, MEDIUM, NARROW	高域用フィルターの帯域幅を選択します。

Expression Pedal EXP

任意のエフェクト・パラメーターをアサインし、エクスプレッション・ペダルを前後に動かすことで、指定した最小値と最大値の間をスムーズにパラメーター変化させることができます。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているエクスプレッション・ペダル・コントロールでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してExpression Pedalアイコンをハイライトさせると各パラメーターをエディットできます。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
PARAMETER SELECT	選択したオプションに依存	現在のプリセットでエクスプレッション・コントロールが可能なパラメーターの中から、任意のパラメーターを選択します。
MIN	選択したオプションに依存	エクスプレッション・ペダルがかかと側に戻された時のパラメーター値を指定します。
MAX	選択したオプションに依存	エクスプレッション・ペダルがつま先側に送られた時のパラメーター値を指定します。

エクスプレッション・ペダル・コントロールに関する詳細は、製品に付属する「RP360/RP360XPオペレーション・マニュアル」の28ページを参照してください。エクスプレッションペダルコントロールにアサインできるパラメーターの一覧は本書の51ページ、製品に付属する「RP360/RP360XPオペレーション・マニュアル」の46ページを参照して下さい。

LFO

任意のエフェクト・パラメーターをアサインすることで指定した最小値と最大値の間を自動的にパラメーター変化させることができます。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているLFOコントロールでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してLFOアイコンをハイライトさせると各パラメーターをエディットできます。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
PARAMETER CONTROLLED	選択したオプションに依存	現在のプリセットでLFOコントロールが可能なパラメーターの中から、任意のパラメーターを選択します。
MIN	選択したオプションに依存	WAVEFRMパラメーター選択した波形の、下死点でのパラメーター値を指定します。
MAX	選択したオプションに依存	WAVEFRMパラメーター選択した波形の、上死点でのパラメーター値を指定します。
SPEED	0.05 HZ ~ 10.00 HZ	周期速度を設定します。値が大きいほど早い自動周期になります。
WAVEFRM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	自動周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

LFOコントロールに関する詳細は、製品に付属する「RP360/RP360XPオペレーション・マニュアル」の29ページを参照してください。LFOにアサインできるパラメーターの一覧は本書の51ページ、あるいは製品に付属する「RP360/RP360XPオペレーション・マニュアル」の46ページをを参照して下さい。

Modulation



このモジュールには、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラート/ロータリー、トレモロ、パンナー、フィルター、ピッチシフター等のエフェクトが収められています。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているエフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してModulationアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ (MODEL) でエフェクト・モデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

Chorus

コーラスは、ギター・シグナルに変調されたショート・ディレイを付加するエフェクトです。ギター・シグナルからわずかに遅れたディレイ音は、変調によりピッチが微妙に上下するため、ギター・シグナルに広がりや厚みが与えられます。

MODULATION – CHORUS MODELS

• CE Chorus (Based on a Boss® CE-2 Chorus)

たった2つのノブに集約したシンプルなデザイン。使いやすくて人気の高いコーラス・ペダル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション (変調) の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。

• Danish Chorus (Based on a TC Electronics® Chorus)

ギター用に設計されたが、ベーシストやキーボーディストに愛用者の多いコーラス・ペダル。多くのキーボードистは、Rhoadsエレクトリック・ピアノのサウンドを強調するために使用した。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。
SPEED	0 - 99	モジュレーション (変調) の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
WIDTH	0 - 99	ステレオの広がり感 (周波数の変動幅) を調整します。

MODULATION – CHORUS MODELS

• Pearl Chorus

暖かみのあるサウンドが特徴のデュアル・ボイス (2層) コーラス。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション (変調) の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

• Glisten Chorus

CE2系の暖かみのあるコーラストーンを持つシンプルなコーラス。全体レベルを調整できる第三のノブが付加されているのが特徴。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション (変調) の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。

• Multi Chorus

DigiTechの設計した、16ものボイスがステレオ・モードで相互作用するユニークなデジタル・コーラス・ペダル。信じられない程の暖かみのある重厚なコーラス。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション (変調) の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

MODULATION – CHORUS MODELS

• Who Doo Chorus
(Based on a Voodoo Lab® Analog Chorus)

独特のオーガニック・トーンを持つ、驚愕のボーカル・コーラス・ペダル。分厚いアナログ・ダブリングから、ウルトラ・ラッシュ・コーラス、Leslie ロータリー・スピーカーに匹敵する効果に至るまで、幅広いコーラス・サウンドを生成できる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。

• Clone Chorus
(Based on an Electro Harmonix® Small Clone™)

Nirvanaなどのバンドで聴くことのできる、ラッシュでウォータリーなコーラス。このコーラスはまさしくEarthyなトーンを持ち、コーラス・トーンを異なる場所に正確に持ってくる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
RATE	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。

Flanger
フランジャーは、コーラス・エフェクトと同じ原理を利用するエフェクト。コーラスよりも短いディレイ・タイムを使い、モジュレーション・ディレイにリジェネレーション（フィードバックやリピードなどとも言う）を付加することによって、より誇張されたアップダウンのスイーピング・モーションが得られる。

MODULATION – FLANGER MODELS

• Flanger
DigiTechのスタンダード・フランジャー。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。
REGEN	0 - 99	エフェクト・シグナルを再びエフェクトのインプットへ戻す量を調整します。エフェクト全体の強烈さをコントロールします。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

• Triggered Flanger
ピッキングの強さ（シグナル・レベルの大きさ）でフランジャー・スイープの任意のポイントから強制再スタートさせることのできるユニークなフランジャー。強くピッキングすればスイープがリセットされ、常に同じ周波数からスイープを強制スタートさせることができ、アルペジオのアクセントやカッティングのアタックにフランジャー・スイープが同期する。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
SENSITIVITY	0 - 99	トリガー感度を調整します。値が大きいほど感度が敏感になります。
LFO START	0 - 99	トリガーによってLFOモジュレーションのスイープがリセットされたときに、再スタートのスタート・ポイントとなる周波数を設定します。

• Filter Flanger

エフェクトのフィードバック経路にバンドパスフィルターを付加することによって、従来のフランジャーを超越した DigiTech 独自のフランジャー。このフィルターにより、限定された周波数のみがフィードバックされるため、異なる響きを持つフランジャー効果を生み出す。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。
REGEN	0 - 99	エフェクトシグナルを再びエフェクトのインプットへ戻す量を調整します。エフェクト全体の強烈さをコントロールします。
FREQ	0 - 99	バンドパスフィルターの周波数を調整します。

• MX Flanger

(Based on an MXR® M-117 Flanger)

エディー・ヴァン・ヘイレンによって有名になった、ビック、リッチ、オーガニックなサウンド持つフランジャー。ダイナミックなジェット・サウンド、クールな宇宙空間効果、ショート・ディレイ、コーラス、ビブラート、多種多様のワイルドなサウンドを創造できるペダル。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
WIDTH	0 - 99	Adjusts the intensity of the time delay.
REGEN	0 - 99	エフェクトシグナルを再びエフェクトのインプットへ戻す量を調整します。エフェクト全体の強烈さをコントロールします。
MANUAL	0 - 99	フェイズ・シフティングの量を調整します。

• EH Flanger

(Based on an Electro Harmonix® Electric Mistress™)

このフランジャーはユニークなトーンを持っており、このトーンをミックスすることにより、一種のコーラス / フランジャーを得ている。耳障り感がなく、しかも明瞭なスweepが特徴。シンプルな3ノブ構成が音作りを簡単している。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
RATE	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
RANGE	0 - 99	タイム・ディレイの強さを調整します。
COLOR	0 - 99	エフェクト・シグナルを再びエフェクトのインプットへ戻す量を調整します。エフェクト全体の強烈さをコントロールします。

• AD Flanger

(Based on an A/DA™ Flanger)

高いヘッドルームを持つ、非常に穏やかなフランジャー。厚みがあり潤いのあるトーンが人気を得た。一般的なフランジャーには存在しないコントロールを持っている。特に Harmonic コントロールは、均一なハーモニックスから奇数倍のみのハーモニックスまでコントロールでき、微妙に異なる音色を生成できる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
ENHANCE	0 - 99	エフェクト・シグナルを再びエフェクトのインプットへ戻す量を調整します。エフェクト全体の強烈さをコントロールします。
RANGE	0 - 99	スweepの深さを設定します。また、タイム・ディレイの機能が、Manualコントロールに依存するのか、Speedコントロールに依存するのか、両方のコンビネーションに依存するのかを決定します。
MANUAL	0 - 99	タイム・ディレイを設定します。ただし、RANGEが最大にセットされた時は無効化されます。
HARMONIC	0 - 99	パスバンドのピーキングを設定します。均一のハーモニックスなのか、あるいは奇数倍のハーモニックスなのか、ハーモニックスの相関関係がコントロールされます。

Phaser

フェイザーは、入力信号を分割し、一方の信号の位相を変化させるエフェクトです。位相の変化した信号がオリジナル信号とミックスされることによって周波数干渉が生じ、独特の暖かみのあるねじれたサウンドが生成されます。

MODULATION – PHASER MODELS

• Phaser Beam

フェイザーをコントロールするすべてのパラメーターを有する、スタンダードなフェイザー・トーンを生成するモデル。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。値が大きいほど強い/深い効果が得られます。
REGEN	0 - 99	エフェクト信号を再びエフェクトのインプットへ戻す量を調整します。エフェクト全体の強烈さをコントロールします。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

• Triggered Phaser

ピッキングの強さ（信号・レベルの大きさ）でフェイザー・スイープの任意のポイントから強制再スタートさせることのできるユニークなフェイザー。強くピッキングすればスイープがリセットされ、常に同じ周波数からスイープを強制スタートさせることができ、アルペジオのアクセントやカッティングの攻撃にフェイザー・スイープが同期する。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
SENSITIVITY	0 - 99	トリガー感度を調整します。値が大きいほど感度が敏感になります。
LFO START	0 - 99	トリガーによってLFOモジュレーションのスイープがリセットされたときに、再スタートのスタート・ポイントとなる周波数を設定します。

MODULATION – PHASER MODELS

• MX Phaser

(Based on an MXR® Phase 100)

たった2つのコントロールしか持たないシンプルすぎるほどのフェイザー・ペダル。しかし、キャラクターの異なる4つのプリセット波形パターンを選択する秀逸な Intensity コントロールによって、幅広い素晴らしいサウンドを生み出します。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	1 - 4	4つの異なるセッティングから、エフェクトの強烈さを選択します。

• Stone Phase

(Based on an Electro-Harmonix® Small Stone™)

この3次元的なフェイザーは、あらゆるスタイルの音楽に、濃密で特別な旋回を加える事ができる。ブルースプレイヤーは急激なロータリー・スピーカー効果を好み、カントリープレイヤーはチキン・ピッキングの味付けに、メタル・ヘッドはジェット・サウンドを好んだ。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
RATE	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
COLOR	BYPASS, ON	オンにセットされると、エフェクトの強烈さが増強されます。

Vibrato/Rotary

ビブラートは一定周期で入力シグナルのピッチを変調させるエフェクトです。すべてのシグナルの音程が一定のペースでわずかにアップ・ダウンします。ロータリー・エフェクトは、ホーン・スピーカーとウーハー・スピーカーが実際に回転するデバイスをエミュレートします。回転する2つのスピーカーは、左右にパンニングする効果を生み出し、さらにドップラー効果と呼ばれる、向かってくる音と去っていく音の時間差によって生じるピッチ変化も同時に加えられます。

MODULATION – VIBRATO/ROTARY MODELS

• **Vibrato**

周期的なピッチ変化を生み出すエフェクト・ペダル。サーフやカントリーで聴くことのできる効果。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。

• **Rotator**

ロータリー・スピーカー・デバイスが生み出す、ボリウム変動とドップラー効果をエミュレートするエフェクト。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	スピーカー/ホーンの回転速度を調整します。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。
DOPPLER	0 - 99	ドップラー効果によるピッチの変化幅を調整します。値が大きくなるほど、変動幅が大きくなります。
X OVER	0 - 99	ホーンとローターへ分岐周波数を調整します。エフェクトのトーンが変化します。

• **Vibro-Pan**

ピッチの変動だけでなくオートパンナー・エフェクトも取り込み、コーラス・エフェクトのようなビブラート効果が得られるエフェクト。ステレオ環境で素晴らしい効果が得れる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。
VIBPAN	0 - 99	オート・パンニングのステレオ広がり幅を調整します。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

MODULATION – VIBRATO/ROTARY MODELS

• **Uno-Vibe**

(Based on a Unicord™ Uni-Vibe™)

ロータリー・スピーカー効果にコーラスもしくはビブラートを付加できるエフェクト。渦巻くようなサウンドが特徴。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
VOLUME	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。
CHO VIBE	CHORUS, VIBRATO	モジュレート・エフェクトのタイプを選択します。

Tremolo/Panner

トレモロは一定周期で入力シグナルの音量を変調させるエフェクトです。ヴィンテージのコンボ・アンプには、このエフェクトがビルトインされているモデルも存在します。パンナーは一定周期で入力シグナルのパンコントロール（定位）を変調させるエフェクトです。ステレオ環境において、入力シグナルを左右に移動させます。

MODULATION – TREMOLO/PANNER MODELS

• **Tremolo**

最もスタンダードなトレモロ・エフェクト。リフに雰囲気を加えたり、不気味な効果を創造できる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	モジュレーション効果の強烈さを調整します。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

• **Scatter Tremolo**

非同期タイミングの2つのトレモロを結合させたエフェクト。予測のつかない散乱するトレモロ・サウンドが特徴。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	モジュレーション効果の強烈さを調整します。

MODULATION – TREMOLO/PANNER MODELS

• Opto Tremolo

(Based on a Fender® Opto Tremolo)

昔からあるトレモロ・エフェクト。トーン・シフトとボリューム・エフェクトから生み出される、ユニークなトーンが特徴。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。

• Bias Tremolo

(Based on a Vox® Bias Tremolo)

パワー・アンプ・チューブのバイアスを変化させることによって得られるトレモロ効果をエミュレートしたエフェクト。英国の多くの有名な曲で聞くことのできるボリューム&トーン・エフェクト。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	モジュレーション効果の強烈さを調整します。

• Panner

ステレオ環境において、入力信号を左右にパンニングさせるシンプルなエフェクト。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
DEPTH	0 - 99	モジュレーション効果の強烈さを調整します。
WAVEFORM	TRIANGLE, SINE, SQUARE	モジュレーション周期のタイミング特性を決定する、LFO波形を選択します。

Envelope Filter

エンベロープ・フィルターは、ピッキング・ダイナミックス（演奏の強さ）に応じて変化するワウ・エフェクトです。オート・ワウとも呼ばれます。

MODULATION – ENVELOPE FILTER MODELS

• Envelope Filter

ペダル操作の代わりにギターの音量変化でワウをコントロールする、一般にはオート・ワウとして知られているエフェクト。ギターをハードにプレイするほど、強いワウが得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SENSITIVITY	0 - 99	トリガーの感度を調整します。値が大きいほど感度が敏感になり、小さな音量でも大きく反応します。
RANGE	0 - 99	影響を受ける周波数の範囲を調整し、エンベロープのスイープ動作を変化させます。

• DOD Envelope Filter

ギタリストだけでなくベーシストにも愛用者の多いDODのクラシック・アナログ・エンベロープ・フィルター・ペダル。多くのファンクやオルタナティブ・トラックで聴くことができる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SENSITIVITY	0 - 99	トリガーの感度を調整します。値が大きいほど感度が敏感になり、小さな音量でも大きく反応します。
RANGE	0 - 99	影響を受ける周波数の範囲を調整し、エンベロープのスイープ動作を変化させます。
BLEND	0 - 99	エフェクト・シグナルにミックスするドライ・シグナルの音量を調整します。

• Auto Yah™

ワウとフランジャーの特徴を統合したDigiTech独自のエフェクト。ギターが「ヤウ」と喋っているように聞こえるサウンドから命名された。このモデルでは、人間の母音特性が一定速度で自動周期する。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。
RANGE	0 - 49	影響を受ける周波数の範囲を調整し、エンベロープのスイープ動作を変化させます。

MODULATION – ENVELOPE FILTER MODELS

• Ya Ya™

Auto Ya と同様、ワウとフランジャーの特徴を統合した DigiTech 独自のエフェクト。Pedal パラメーターをエクスプレッション・ペダルにアサインしペダル・コントロールすることによって、ユニークなトーク・ボックス・タイプのエフェクトが得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
PEDAL	0 - 99	Ya Yaエフェクトのペダル・コントロールを行うために、このパラメーターをエクスプレッション・ペダルにアサインしてください。
INTENSITY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。
RANGE	0 - 49	影響を受ける周波数の範囲を調整し、エンベロープのスweep動作を変化させます。

• Synth Talk™

ギターのダイナミックス（音量の強弱）に応じて、ギターが話をしているような効果を生み出すDigiTech 独自のエフェクト。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
ATTACK	0 - 99	入力シグナルのレベルがSENSITIVITY値を超えてからシンセサイジング・ボイス・サウンドが出力されるまでの時間差を調整します。値が大きいほど時間が経過してから出力されます。
RELEASE	0 - 99	入力シグナルのレベルがSENSITIVITY値を下回ってからシンセサイジング・ボイス・サウンドが解放されるまでの時間差を調整します。値が大きいほど時間が経過してから解放されます。
VOX	0 - 99	シンセボイスのキャラクターを変化させます。
SENSITIVTY	0 - 99	トリガーの感度を調整します。値が大きいほど感度が敏感になり、小さな音量でも大きく反応します。
BALANCE	LEFT 99 ~ LEFT 1, CENTER, RIGHT 1 ~ RIGHT 99	ステレオ環境において、フェクト・シグナルが出力される定位を設定します。

• Step Filter

Intenstyパラメーターに関連付けられたパターンで周波数を変化させるフィルター・エフェクト。サンプル・ホールド・エフェクトのような仕組みで、矩形波で周期するランダムなワウのような効果。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SPEED	0 - 99	モジュレーション（変調）の周期速度を設定します。値が大きいほど周期速度が早くなります。
INTENSTY	0 - 99	エフェクトの強さを調整します。

Pitch Shift

ピッチシフト・エフェクトは、コピーした入力シグナルを、指定したインターバル（音程差）で正確に音程を移行させるエフェクトです。リフにハーモニーを付加したり、コードプレイによどみのない厚みを加えることができます。

MODULATION – PITCH SHIFT MODELS

• Whammy™

指定したインターバルまで無断階にスムーズにピッチをベンディングすることができる DigiTech 独自のエフェクト。Position パラメーターをエクスプレッション・ペダルにアサインすることで、Amount パラメーターで指定したインターバル間を、エクスプレッション・ペダルの上下でピッチをスムーズにアップダウンさせることが可能になる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
AMOUNT	1 OCT UP 2 OCT UP 2ND DOWN REV 2ND 4TH DOWN 1 OCT DN 2 OCT DN DIVEBOMB MN3>MAJ3 2ND>MAJ3 3RD->4TH 4TH->5TH 5THOCTUP H OCT UP H OCT DN OCTUP/DN	ピッチ/ハーモニー・エフェクトのインターバルとベンディング方向を指定します。
MIX	0 - 99	ドライ・シグナルとエフェクト・シグナルの音量バランスを調整します。0ではドライ・シグナルのみ、50では両者が同レベル、99ではエフェクト・シグナルのみとなります。
POSITION	0 - 99	Whammyエフェクトのペダル・コントロールを行うために、このパラメーターをエクスプレッション・ペダルにアサインしてください。

• Pitch

コピーした入力シグナルを、指定したインターバルに正確に音程を移行させるクロマチック・タイプのピッチシフト・エフェクト。オリジナル・シグナルをミックスすることによって、2つのギターが異なる音程を演奏しているような効果が得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
MIX	0 - 99	ドライ・シグナルとエフェクト・シグナルの音量バランスを調整します。0ではドライ・シグナルのみ、50では両者が同レベル、99ではエフェクト・シグナルのみとなります。
SHIFT	-24 to +24	ピッチシフトのインターバルを指定します。2オクターブ下から2オクターブ上の範囲内で、半音毎のステップで指定できます。

• Harmony

入力されたシグナルのピッチと指定したキーおよびスケールの関係から、出力するエフェクト・シグナルのピッチ・インターバルを自動調整する、インテリジェント・タイプのピッチシフター。演奏している曲に完全フィットする、パーフェクトなハーモニーを生成することが可能。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SHIFT	OCT DOWN	ハーモニー・エフェクトのインターバルを指定します。
	7TH DOWN	
	6TH DOWN	
	5TH DOWN	
	4TH DOWN	
	3RD DOWN	
	2ND DOWN	
	2ND UP	
	3RD UP	
	4TH UP	
	5TH UP	
	6TH UP	
	7TH UP	
	OCT UP	
KEY	KEY E	演奏する曲のキーを指定します。誤ったキーを指定すると、曲にフィットした結果を得ることができなくなります。
	KEY F	
	KEY G $\flat$	
	KEY G	
	KEY A $\flat$	
	KEY A	
	KEY B $\flat$	
	KEY B	
	KEY C	
	KEY D $\flat$	
	KEY D	
	KEY E $\flat$	
SCALE	MAJOR	演奏する曲にフィットするスケールを指定します。
	MINOR	
	DORIAN	
	MIXOLYDIAN	
	LYDIAN	
	HARMMINR	

• Detune

コピーした入力シグナルのピッチをわずかにシフトさせ、オリジナル・シグナルとミックスさせるエフェクト。まるで2つのギターが同じパートを演奏しているような、ダブリング・タイプのエフェクトが得られる。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
SHIFT	-24 to +24	ピッチシフトの量を設定します。-24Centから+24Centまでの範囲で、1Centステップで指定できます。

• Octave

(Based on a Boss® OC-2 Octaver)

1オクターブ下と2オクターブ下の2つのピッチシフト・シグナルを原音に付加することのできるシンプルなピッチシフター。各オクターブごとに独立したボリュームコントロールを持つ。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
OCTAVE 1	0 - 99	1オクターブ下のピッチシフト・シグナルのレベルを調整します。
OCTAVE 2	0 - 99	2オクターブ下のピッチシフト・シグナルのレベルを調整します。
DRY LEVL	0 - 99	ドライ・シグナル（原音）のレベルを調整します。

Noise Gating

ノイズゲートは、単純に入カシグナルのレベルをコントロールするエフェクトです。スレッシュョルド・レベルを超えた入カシグナル・レベルを検知すると、ゲートをオープンして入カシグナルをそのままのレベルで出力し、入カシグナルのレベルがスレッシュョルド・レベルを下回るとゲートをクローズして入カシグナルのレベルを無音化します。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているノイズゲート・エフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してNoise Gateアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ (MODEL) でエフェクト・モデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

NOISE GATE MODELS

• Silencer Gate

無演奏時のノイズを排除するために、入カシグナルのレベルがThresholdの設定値を下回るとゲートをクローズして無音化するエフェクト。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
THRESHOLD	0 - 99	ゲートが開閉するシグナル・レベルを設定します。値が大きいほどゲートをオープンするために大きな入カシグナル・レベルを必要とします。
ATTENUATE	0 - 99	ゲートがクローズされたときの入カシグナルのレベルの減衰率を設定します。値が小さいほどゲートがクローズされていても入カシグナルが完全に無音化されなくなります。
ATTACK	0 - 99	ゲートがオープンしてから実際の入カシグナル・レベルに到達するまでの時間差を設定します。値が大きいほど、フェードインのような効果が大きくなります。
RELEASE	0 - 99	ゲートがクローズしてから無音化されるまでの時間差を設定します。値が大きいほど、フェードアウトのような効果が大きくなります。

NOISE GATE MODELS

• Swell

ゲートがオープンしている間に、これまでよりも大きな入力レベルを検知すると強制的にゲートを素早く閉開し、ピッキングのアタックに反応して自動的に入力レベルを増減させる、バイオリン奏法のような効果を得ることのできるエフェクト。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
SENSITIVITY	0 - 99	ゲートが開閉するシグナル・レベルを設定します。値が大きいほどゲートをオープンするために大きな入カシグナル・レベルを必要とします。
ATTENUATE	0 - 99	ゲートがクローズされたときの入カシグナルのレベルの減衰率を設定します。値が小さいほどゲートがクローズされていても入カシグナルが完全に無音化されなくなります。
ATTACK	0 - 99	ゲートがオープンしてから実際の入カシグナル・レベルに到達するまでの時間差を設定します。値が大きいほど、フェードインのような効果が大きくなります。
RELEASE	0 - 99	ゲートがクローズしてから無音化されるまでの時間差を設定します。値が大きいほど、フェードアウトのような効果が大きくなります。

Reverb



リバーブは密閉空間での音の反射をシミュレーションするエフェクトです。トーンに厚みを与え、ノートを引き伸ばし、サウンド全体に広がりを与えます。RP360/RP360XPには、数十年もの間、無数のソングやサウンド・トラック、ライブパフォーマンスのサウンドに豊かさや暖かみを提供してきた、Lexicon社のデザインしたリバーブが搭載されています。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているリバーブ・エフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してReverbアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ (MODEL) でエフェクト・モデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

Parameters		
NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	0 - 99	このエフェクトの出力レベルを調整します。
PREDELAY	0 - 15	リバーブが鳴り出すまでの遅延時間を設定します。ドライ・シグナルとエフェクト・シグナルの間にわずかな時間差を与えることで、サウンド全体が明瞭になります。
DECAY	0 - 99	リバーブ・テールの減衰時間 (残響音の長さ) を設定します。
LIVELINESS	0 - 99	リバーブ・シグナルの高周波数レスポンスを調整します。値が小さいほど暖かみのあるリバーブになり、値が大きいほど明るいリバーブになります。

REVERB MODELS

• Spring Reverb

(Based on a Fender® Twin Reverb™)

デジタル・リバーブの登場以前、最も手軽にリバーブ効果の得られるデバイスとして、長い年代に渡ってギターやボーカルに使われてきた。シグナルを実際のスプリングに通すことに得られるリバーブで、ナチュラルなリバーブに比べて極めて独特なサウンドを持つ。コンパクトな構造と低コストであるため、スプリング・リバーブ・ユニットを組み込んだギター・アンプも多数存在する。

• Lexicon Ambience

レコーディング・スタジオのレコーディングブースのような小さなスペースの密閉空間での反響をシミュレートしたリバーブ。密度が濃く、暖かみがあり、繊細なサウンドが特徴。ギター・トーンに厚みや深みを加えるリバーブ。

• Lexicon Studio

Lexicon Ambience よりもやや広いスペースの密閉空間での反響をシミュレートしたリバーブ。リバーブ・テールの減衰が早い。サステインの延長効果やギター・トーン全体の音質を向上させることができる素晴らしいリバーブ。

• Lexicon Room

ライブ・スタジオやプロフェッショナル・レコーディング・スタジオのライブ・ドラム・ブースなどの大きな密閉空間での反響をシミュレートしたリバーブ。フィンガー・ピッキング・バラードの味付けなどに適しているリバーブ。

REVERB MODELS

• Lexicon Hall

Lexicon リバーブで最も広いスペースでの反響をシミュレートしたリバーブ。他のリバーブにはない渦巻くような残響を持ち、長い減衰時間と濃密な反響が得られる。音数の少ないパートで厚みや広がりを得る用途に適したリバーブ。

• Vintage Plate

(Based on an EMT® 240 Reverb)

すべてのスタジオ・リバーブが基準とする EMT 240 リバーブのエミュレート・モデル。スプリング・リバーブと同様の構造ではあるが、スプリングではなく巨大なプレートにシグナルを通す。そのサウンドは鮮明で、ドライ・シグナルとのブレンド音質が絶妙である。明るくて減衰時間の長いリバーブが必要な用途に適しているリバーブ。

Volume



ボリューム・アイコンをエフェクト・チェーンのどこに配置しても、配置されたボリューム・モジュールによってシグナルのボリュームをコントロールすることができます。RP360XPのビルトイン・エクスプレッション・ペダル、あるいはRP360に接続した外部コントロール・ペダルにこのボリューム・モジュールをアサインすることで、ギターのボリュームをペダル・コントロールすることができるようになります。

エフェクト・エディットメニューでディスプレイに表示されるアイコンの位置は、実際のシグナルの流れと一致しており、エフェクト・チェーンの中に置かれるボリューム・アイコンの位置は、サウンドに影響を与えるために非常に重要になります。例えば、コンプレッサーやノイズゲートの直前に配置した場合、ペダルによるボリューム変動でスレッシュホールド・レベルの判定が変化し、予想外の挙動を起こすかもしれません。また、歪み系エフェクトの直前に配置した場合、ペダルによるボリューム変動で入力ゲインが減少し、歪みの量が減ってしまったり、ノイズゲートの開閉が正しく動作しないかもしれません。

ディレイやリバーブの残響系エフェクトでも、結果が大きく異なります。残響系エフェクトの前に配置した場合、ペダルでボリュームを減少させてもエフェクト・テールは自然に減衰していきますが、後ろに配置した場合は、ペダルでボリュームを減少させるとエフェクト・テールも一緒に減少します。

ボリューム・モジュールをどの場所に配置するのが自身にとって一番好ましい結果が得られるかを実験してください。エフェクト・モジュールの配置場所の移動に関する詳細は、製品に付属する「RP360/RP360XPオペレーション・マニュアル」の18ページを参照してください。

パフォーマンス・モードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してVolumeアイコンをハイライトさせると、以下のパラメーターを表示させることができます。

Available Parameter

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
VOLUME	0 - 99	ボリューム・モジュールのボリュームをコントロールします。ボリュームのペダル・コントロールを行うために、このパラメーターをエクスプレッション・ペダルにアサインしてください。任意の値に設定した場合、エクスプレッション・ペダルが動かされた瞬間から、ペダルの位置に相当するパラメーター値に変更されてしまうことに注意してください。

Wah

ワウエフェクトは、バンドパスフィルターの中心周波数をペダルによって動かすことで、ギターが「ワウ」と喋っているような効果が得られるエフェクトです。

以下はRP360/RP360XPに内蔵されているワウエフェクト・モデルの概要と、それぞれのモデルでエディットできるパラメーターの解説です。

パフォーマンスモードからSELECTノブをプッシュして、SELECTノブを回してWahアイコンをハイライトさせると、EDIT2ノブ (MODEL) でエフェクト・モデルが選択できます。また、SELECTノブをプッシュするとディスプレイに現在表示されていないパラメーターを表示させることができます。

Parameters

NAME	OPTIONS OR RANGE	DESCRIPTION
ON/BYP	ON, BYPASS	このエフェクト・モデルのオン/オフを選択します。
LEVEL	-6 dB - +12 dB	このエフェクトの出力レベルを調整します。
PEDAL	0 - 99	ワウのペダル・ポジション (中心周波数) を任意の値で固定する場合には、このパラメーターで指定します。
MIN	0 - 99	ペダルがかかと側に戻された時のペダル・ポジション値 (最小値) を指定します。
MAX	0 - 99	ペダルがつま先側に送られた時のペダル・ポジション値 (最小値) を指定します。

WAH MODELS

• Cry Wah

(Based on a Dunlop® Crybaby™ Wah)

60 年代から 80 年代のギターソロで頻繁に聴くことのできる、最も有名なワウ・サウンドが得られるモデル。中低域の周波数帯をスweepするワウ。

• Clyde Wah

(Based on a Vox® Clyde McCoy™ Wah)

ミュートされたトランペットのサウンドを再現するためにデザインされたワウ・ペダル。トランペット奏者であるクライド・マッコイ氏が、彼自身の演奏するミュートされたトランペットのサウンドを他の楽器でも再現できるように開発を Vox に依頼して実現したデバイス。その音質は、他のワウよりも細く、非常に高い周波数帯でスweepするワウ。

• Full Range

可聴範囲すべての周波数帯をスweepする DigiTech 独自のワウ。従来のワウでは得ることのできない最大レンジのワウから、自身の好みに合わせて周波数帯を限定したユーザー独自のワウを創造できるモデル。

EXPRESSION PEDAL & LFO ASSIGNABLE PARAMETERS

Wah

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3
Cry Wah	On/Bypass	Level	Pedal
Clyde Wah	On/Bypass	Level	Pedal
Full Range	On/Bypass	Level	Pedal

Compressor

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5
Main Squeeze	On/Bypass	Level	Sustain	Tone	Attack
Blue Compressor	On/Bypass	Level	Sustain	Tone	Attack
Red Compressor	On/Bypass	Output	Sensitivity		

Distortion

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6	PARAMETER 7
Screamer	On/Bypass	Drive	Tone	Level			
Eight-Oh-Eight	On/Bypass	Overdrive	Tone	Level			
TS Modded	On/Bypass	Drive	Tone	Level			
Supreme Drive	On/Bypass	Drive	Tone	Level			
Over Drive	On/Bypass	Drive	Level				
Who Do Drive	On/Bypass	Gain	Tone	Clean	Volume		
Driven Over	On/Bypass	Gain	Level				
DOD 250	On/Bypass	Gain	Level				
Redline	On/Bypass	Gain	Low	High	Level		
Amp Driver	On/Bypass	Drive	Midboost	Level			
Anxiety Disorder	On/Bypass	Drive	Tone	HP/LP	Volume		
Rodent	On/Bypass	Dist	Filter	Volume			

Distortion

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6	PARAMETER 7
MX Distortion	On/ Bypass	Dist	Output				
Orange Distortion	On/ Bypass	Dist	Tone	Level			
Grunge	On/ Bypass	Grunge	Butt	Face	Loud		
Zone	On/ Bypass	Gain	Low	Mid	Mid Freq	High	Level
Death Metal	On/ Bypass	Level	Low	Mid	High		
Gonkulator	On/ Bypass	Gonk	Smear	Suck	Heave		
8Tavia	On/ Bypass	Drive	Volume				
Later Fuzz	On/ Bypass	Fuzz	Tone	Looseness	Volume		
DOD Classic Fuzz	On/ Bypass	Fuzz	Tone	Volume			
Face Fuzz	On/ Bypass	Fuzz	Volume				
Big Pi	On/ Bypass	Sustain	Tone	Volume			

Amp

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6
Dread & Jumbo Acoustic	On/ Bypass	Level	Bass	Mid	Treble	
Direct	On/ Bypass	Level				
All Other Amp Models	On/ Bypass	Gain	Amp Level	Bass	Mid	Treble

EQ

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6	PARAMETER 7
Not Applicable	On/ Bypass	Low Freq	Low Level	Mid Freq	Mid Level	High Freq	High Level

Gate

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5
Silencer Gate	On/ Bypass	Threshold	Attenuate	Attack	Release
Swell	On/ Bypass	Sensitivity	Attenuate	Attack	Release

Volume

MODEL	PARAMETER 1
Not Applicable	Volume

FX

MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6
CE Chorus	On/ Bypass	Speed	Depth			
Danish Chorus	On/ Bypass	Intensity	Speed	Width		
Pearl Chorus	On/ Bypass	Level	Speed	Depth	Waveform	
Glisten Chorus	On/ Bypass	Level	Speed	Depth		
Multi Chorus	On/ Bypass	Level	Speed	Depth	Waveform	
Who Doo Chorus	On/ Bypass	Speed	Intensity			
Clone Chorus	On/ Bypass	Rate	Depth			
Flanger	On/ Bypass	Level	Speed	Depth	Regen	Waveform
Triggered Flanger	On/ Bypass	Level	Speed	Sensitivity	LFO Start	
Filter Flanger	On/ Bypass	Speed	Depth	Regen	Freq	
MX Flanger	On/ Bypass	Speed	Width	Regen	Manual	
EH Flanger	On/ Bypass	Rate	Range	Color		
AD Flanger	On/ Bypass	Speed	Enhance	Range	Manual	Harmonic
Phaser Beam	On/ Bypass	Level	Speed	Depth	Regen	Waveform
Triggered Phaser	On/ Bypass	Level	Speed	Sensitivity	LFO Start	
MX Phaser	On/ Bypass	Speed	Intensity			
Stone Phase	On/ Bypass	Rate	Color			
Vibrato	On/ Bypass	Speed	Intensity			
Rotator	On/ Bypass	Speed	Intensity	Doppler	X Over	
Vibro-Pan	On/ Bypass	Speed	Intensity	Vibpan	Waveform	

FX						
MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6
Uno-Vibe	On/ Bypass	Volume	Speed	Intensity	Chorus/ Vibrato	
Tremolo	On/ Bypass	Speed	Depth	Waveform		
Scatter Tremolo	On/ Bypass	Speed	Depth			
Opto Tremolo	On/ Bypass	Speed	Intensity			
Bias Tremolo	On/ Bypass	Speed	Depth			
Panner	On/ Bypass	Speed	Depth	Waveform		
Envelope Filter	On/ Bypass	Sensitivity	Range			
DOD Envelope Filter	On/ Bypass	Sensitivity	Range	Blend		
Auto Ya	On/ Bypass	Speed	Intensity	Range		
Ya Ya	On/ Bypass	Pedal	Intensity	Range		
Synth Talk	On/ Bypass	Attack	Release	Vox	Sensitivity	Balance
Step Filter	On/ Bypass	Speed	Intensity			
Whammy	On/ Bypass	Amount	Mix	Position		
Pitch	On/ Bypass	Mix	Shift			
Detune	On/ Bypass	Level	Shift			
Harmony	On/ Bypass	Level	Shift	Key	Scale	
Octaver	On/ Bypass	Octave 1	Octave 2	Dry Level		

Delay						
MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6
Analog Delay	On/ Bypass	Repeats	Level	Mult		
DM Delay	On/ Bypass	Intensity	Echo			
Digital Delay	On/ Bypass	Repeats	Level	Mult	DuckThrsh	DuckLevel
Modulated Delay	On/ Bypass	Repeats	Depth	Level	Mult	

Delay						
MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5	PARAMETER 6
Ping Pong Delay	On/ Bypass	Repeats	Level	Mult	DuckThrsh	DuckLevel
Tape Delay	On/ Bypass	Repeats	Level	Wow	Flutter	Mult
Echo Flex	On/ Bypass	Repeats	Volume	Mult		
Lo Fi Delay	On/ Bypass	Repeats	Level	Mult		
2-Tap Delay	On/ Bypass	Repeats	Level	Ratio	Mult	

Reverb					
MODEL	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	PARAMETER 4	PARAMETER 5
Spring Reverb	On/ Bypass	Reverb			
Lexicon Ambience	On/ Bypass	Level	PreDelay	Decay	Liveliness
Lexicon Studio	On/ Bypass	Level	PreDelay	Decay	Liveliness
Lexicon Room	On/ Bypass	Level	PreDelay	Decay	Liveliness
Lexicon Hall	On/ Bypass	Level	PreDelay	Decay	Liveliness
Vintage Plate	On/ Bypass	Level	PreDelay	Decay	Liveliness



デジテック日本輸入総代理店

株 式 会 社 神 田 商 会

< 東京本社 >

〒 101-0045 東京都千代田区神田鍛冶町3-4 / TEL: 03-3254-3611

< 大阪営業所 >

〒 541-0057 大阪府中央区北久宝寺町4-4-3 / TEL: 06-6241-1181

< 札幌営業所 >

〒 062-0035 札幌市豊平区西岡5条3丁目8番8号 / TEL: 011-855-2341

■ 本取扱説明書に掲載した写真 / 文章を無断で複製 / 転写することを禁じます。

AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, and YaYa are trademarks of Harman International Industries, Inc. Other product names modeled in this product are trademarks of their respective companies that do not endorse and are not associated or affiliated with DigiTech or Harman International Industries, Inc. They are trademarks of other manufacturers and were used merely to identify products whose sounds were reviewed in the creation of this product.